

Приложение к АООП ООО  
для обучающихся с ЗПР,  
утвержденное приказом  
МКОУ «Путиловская ООШ»  
№ 105 от «30» августа 2022 г.

## **АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

«Изобразительное искусство»

5-8 класс

**Разработчик  
учитель ИЗО  
Лещенко Н.В.**

**2022-2023 учебный год**

с. Путилово Ленинградской область

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью реализации адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования для обучающихся с ЗПР учебного предмета «Изобразительное искусство» (далее – программа) является усвоение содержания учебного предмета и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Программа рассчитана на учащихся, имеющих специфическое расстройство психического, психологического развития, задержку психического развития (далее – ЗПР), а также учитывает следующие психические особенности детей: неустойчивое внимание, малый объём памяти, неточность и затруднение при воспроизведении материала, несформированность мыслительных операций анализа; синтеза, сравнения, обобщения, нарушения речи. Для детей данной группы характерны слабость нервных процессов, нарушения внимания, быстрая утомляемость и сниженная работоспособность".

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников

образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Распределение учебного времени по классам выглядит следующим образом:

- в 5 классе – 34 часа (34 недели по 1 часу);
- в 6 классе – 34 часа (34 недели по 1 часу);
- в 7 классе – 34 часа (34 недели по 1 часу);
- в 8 класса – 17 час. (17 недель по 1 часу).

**Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Коррекционно -развивающие задачи:**

При изучении данного курса решаются следующие коррекционно-развивающие задачи:

1. расширение кругозора обучающихся;
2. повышение их адаптивных возможностей благодаря улучшению социальной ориентировки;
3. обогащение жизненного опыта детей путем организации непосредственных наблюдений в природе и обществе, в процессе предметно-практической и продуктивной деятельности;
4. систематизация знаний и представлений, способствующая повышению интеллектуальной активности учащихся и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам;
5. уточнение, расширение и активизация лексического запаса, развитие устной монологической речи;
6. улучшение зрительного восприятия, зрительной и словесной памяти, активизация познавательной деятельности;
7. активизация умственной деятельности (навыков планомерного и соотносительного анализа, практической группировки и обобщения, словесной классификации изучаемых предметов из ближайшего окружения ученика).

Ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

**Коррекция отдельных сторон психической деятельности:** коррекция –развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция –развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

**Развитие различных видов мышления:** развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

**Развитие основных мыслительных операций:** развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

**Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:** развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

**Коррекция –развитие речи:** развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка; расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

**Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.** Основные подходы к организации учебного процесса для детей с ОВЗ:

1. подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности;
2. приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ОВЗ;
3. индивидуальный подход;
4. повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий;
5. постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий;
6. использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы;
7. поэтапное обобщение проделанной на уроке работы;
8. использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций, памяток.

#### **Технологии, используемые в обучении:**

- Технология проблемного обучения (Цель: активизировать мыслительную деятельность учащихся, формировать познавательный интерес)
- Исследовательский метод обучения (Цель: развить способности личности сопоставлять, анализировать факты и прогнозировать ситуацию)
- Технология ИКТ (Цель: создание условий для развития познавательного интереса школьников к изучаемому предмету)
- Технология проектной деятельности (Цель: реализация разностороннее развитие детей, их творческих интересов, творческих способностей, навыков самообразования, помогает созданию условий для креативной самореализации личности)
- Технология использования в обучении игровых методов (Цель: создание условий для развития познавательного интереса школьников к изучаемому предмету)
- Здоровьесберегающие технологии (Цель: сохранение физического, духовного и нравственного благополучия учащихся)
- Личностно - ориентированные технологии (Цель: развить индивидуальность учащегося, его личность, четкая ориентация на сознательное развитие самостоятельного критического мышления)

## Методы и формы контроля:

### Методы контроля:

- Индивидуальный опрос (цель: определить глубину усвоения знаний отдельным, конкретным учеником)
- Фронтальный опрос (цель: одновременно опросить несколько учащихся)
- Комбинированный опрос (цель: проверить освоение материала с использованием индивидуального и фронтального методов одновременно)

### Формы контроля:

- Устная проверка знаний
- Тестовые задания
- Творческая работа

**Формы промежуточной аттестации:** промежуточное тестирование, защита творческого проекта.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета:

- личностным;
- метапредметным;
- предметным.

Ниже представлены планируемые результаты – личностные и метапредметные по учебному предмету «Изобразительное искусство».

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные	Метапредметные
<ul style="list-style-type: none"><li>• Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;</li><li>• Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</li><li>• Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</li><li>• Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</li><li>• Умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</li><li>• Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения,</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</li> <li>• Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</li> <li>• Формирование коммуникативной компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</li> <li>• Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</li> <li>• Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</li> <li>• Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</li> <li>• Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</li> </ul>
--	--

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

<b>Планируемые результаты</b>
<b>Выпускник научится</b>
5 класс / 1 год обучения
<ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, соллярные</li> </ul>

знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

#### 6 класс / 2 год обучения

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры

из геометрических тел;

- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

- применять перспективу в практической творческой работе;

- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

- навыкам создания пейзажных зарисовок;

- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

- пользоваться правилами работы на пленэре;

- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

- различать и характеризовать виды портрета;

- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

- использовать графические материалы в работе над портретом;

- использовать образные возможности освещения в портрете;

- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;

7 класс / 3 год обучения

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов

Московского Кремля;

- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;

- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;

- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;

- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

- характеризовать признаки и особенности московского барокко;

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

**Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.**

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилиевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

#### **Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

#### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

#### **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

#### **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный

мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

### **Искусство полиграфии**

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

### **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

## **Учебно-методическое обеспечение**

Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» в школе осуществляется на основе Федерального перечня учебников, утвержденных Министерством образования РФ

### Учебники

- Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2016 г.
- Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под ред. Б.М. Неменского Москва, Просвещение, 2018 г.
- А.С. Питерских, Г. Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2014 г.

### Пособие для учащихся:

- Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского.
- Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Рабочая тетрадь. 6 класс» под ред. Б.М. Неменского

### Пособия для учителей

1. Программа «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М.Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014;
2. Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.5 класс»: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2014.191с.
3. «Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5 класса» общеобразовательных учреждений /Н.А.Горяева; под редакцией Б.М.Неменского. -М.:Просвещение, 2014;
4. Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие.5 класс» / под ред. Б.М. Неменского. -М.:Просвещение, 2012;
5. Н.А.Горяева «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 клас» / Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012;

6. Л.А.Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс»: учебник для общеобразовательных организаций /Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2013;
7. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс», под редакцией Б.М.Неменского.- М.:Просвещение, 2012;
8. А.С.Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 клас»с: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013;
9. Г.Е.Гуров, А.С.Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие.7 класс» /под редакцией Б.М. Неменского. - М.:Просвещение, 2011;
10. А.С.Питерских «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс»: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2013;

### **Коллекция цифровых образовательных ресурсов**

<http://www.standart.edu.ru> - Федеральный Государственный Образовательный Стандарт.

<http://som.fio.ru> - Сетевое объединение методистов «СОМ».

<http://catalog.alledu.ru> - Портал «Все образование».

<http://www.edu.ru> - Федеральный портал «Российское образование».

<http://www.school.edu.ru> - Российский общеобразовательный портал.

<http://window.edu.ru> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам.

<http://school-collection.edu.ru> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://muzeinie-golovolomki.ru> - Музейные головоломки.

<http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php> - Художественная галерея собрание работ всемирно известных художников.

<http://www.museum-online.ru> - Виртуальный музей искусств. –

<http://www.bibigon.ru> - Академия художеств Бибигон.

<http://www.artdic.ru/index.htm> - Словарь терминов искусства.

<http://www.orientmuseum.ru/art/roerich>

<http://www.artsait.ru>

<http://www.hermitagemuseum.org/>

<http://www.tretyakov.ru/>

<http://www.museum.ru/gmii/>

<http://www.rusmuseum.ru/>

<http://www.louvre.fr/>

<http://tsos.lan.krasu.ru/slajds/issk/dmitrieva/index.htm>

<http://www.artrussia.ru/>

<http://worldleonard.h1.ru/>

<http://www.icon-art.narod.ru/>

<http://artclassic.edu.ru/>

<http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm>

<http://www.artlib.ru/>

<http://www.arthistory.ru/museum.htm>

<http://www.artprojekt.ru/Menu.html>

[www.mmsi.ru](http://www.mmsi.ru)

<http://www.angelfire.com/art2/abstract2>

<http://renesans.narod.ru/>

<http://impressionnisme.narod.ru>

<http://www.drawtraining.ru/>

<http://www.newart.ru/>

<http://www.znv.ru/>

<http://mou92.chel-edu.ru/DswMedia/rabprogrfkgospzizo2.pdf>

<http://www.rndavia.ru/gallery/>

**Темы проектов, исследований:**

**5 класс:**

1. Сувенирная продукция Санкт-Петербурга и Ленинградской области
2. Ювелирное искусство скифов
3. Ювелирное искусство Египта
4. Современная керамика
5. Влияние технического прогресса на дизайн столовой посуды

**6 класс:**

1. Зарисовки Репина. Поиск характеров и ракурса.
2. Эволюция портрета
3. Краска. Состав. Технология. Применение.
4. Живописные материалы и их влияние на формы искусства.
5. Как появились картинки в учебнике истории?

**7 класс:**

1. Влияние творчества К. Малевича на концепцию современного искусства.
2. Архитектура Ленинградской области.
3. Ландшафтный дизайн с. Путилово.
4. Наружная реклама в родном городе (районе, поселке, селе и т.д.)
5. Муралы Ленинградской области.

**5 класс:**

**Срез знаний «Древние образы в народном искусстве»**

**Для чего издавна человек украшал себя и свои изделия?**

Только для красоты

От верил в магию узоров

**Как человек изображал образ солнца?**

в виде круглых розеток, ромбов, коней

в виде волнистых линий и точек

**Что такое петроглифы?**

Наскальные рисунки

Рисунки на вазе

**Что такое солярные знаки?**

Изображение солнца

Изображение соли

**На что похожи: тарелка, подносы, монета, бусины, пуговицы, блины, каравай, бублики, пироги, торты?**

На солнце

На лужу

**Что значит изображение женщины в народном искусстве?**

Женщина-прародительница или мать сыра-земля

Торговка

Баба Яга

**Назовите имя славянской богини плодородия**

Лада

Макошь

Афродита

**Что символизировало счастливое продолжение рода и связь поколений?**

Древо жизни

Конь

Птица

**Только ли в культуре славян есть символ древа жизни?**

Только у славян

Только у славян и нанайцев

Во многих культурах мира

**Какое животное считалось помощником солнца?**

Конь

Птица

Рыба

**Почему изображение Георгия Победоносца очень популярно в народном творчестве?**

Всадник символизирует победу над тёмными силами

Просто тогда не было автомобилей

**Что символизировали птицы?**

Надежду, беззаботное будущее

Безысходность, холод, мрак

**Какие излюбленные мотивы имели пряники?**

Кони, петушки, жар-птицы, солнце, львы

Волки, змеи, ящерицы, вороны

**Что такое рушник?**

Вышитое полотенце

Рукомойник

Ручной тормоз автомобиля

**Какие традиционные цвета у славянского рушника?**

Красные и черные нити на белом фоне

Синие, розовые и зелёные нити на черном фоне

**6 класс:**

**Срез знаний «Виды изобразительного искусства и образного языка»**

Назови основные живописные материалы:

Уголь

Гуашь

Акварель

Масло

Карандаш

Маркер

Перо

Назови основные графические материалы:

Чем богата живопись?

Различные характеры штрихов, интересная фактура, тоновые отношения, пластичная линия, контрастность.

Многоцветность, разнообразные оттенки, красивые цветовые пятна, цветовая гармония, колорит.

Чем богата графика?

Различные характеры штрихов, интересная фактура, тоновые отношения, пластичная линия, контрастность.

Многоцветность, разнообразные оттенки, красивые цветовые пятна, цветовая гармония, колорит.

Какое понятие используют, чтобы определить степень светлоты и темноты какого-либо цвета?

Светлость

Ваша Светлость

**Тон**

Основной инструмент для комбинирования цветов:

**Замкнутый круг**

**Цветовой круг**

Черный квадрат Малевича

Как можно назвать группу локальных (начальных) цветов - красный, желтый и синий ?

**Основные цвета**

Вторичные цвета

Третичные цвета

Как называются цвета, которые создаются при смешении двух основных цветов?

**Основные цвета**

Вторичные цвета

Третичные цвета

Что можно получить при добавлении белого, черного или серого цвета к основным, вторичным и третичным цветам?

Добавку

Суп

**Оттенки**

Пейзаж какого художника вы видите? (русский философ, политический деятель, археолог, художник. Родился в Санкт-Петербурге)

**Николай Рерих**

Цветовой строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов.

**Колорит**

**Мегалит**

**Коловорот**

Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых материалов методом высекания или лепки (из глины, воска, камня, металла, дерева, кости и других материалов).

**Скульптура**

**Графика**

**Живопись**

Анималистический жанр это...

**изображение животных**

изображение человека

изображение зданий

В какой цветовой гамме изображены эти одуванчики?

В холодной цветовой гамме

В теплой цветовой гамме

**7 класс:**

**Срез знаний «Дизайн и архитектура – конструктивные искусства  
в ряду пространственных искусств»**

**Какое направление искусства вы изучали в 6 классе?**

ДПИ

Изящные искусства  
Архитектура и графика

**К какому искусству можно отнести эти предметы? (картинка выше)**

ДПИ

Изящные искусства  
Архитектура и графика

**Что значит «изящные искусства»?**

Декоративно-прикладное искусство  
Предназначенные для эстетического наслаждения  
Искусство проектирования эстетических свойств промышленных изделий  
(«художественное конструирование»).

Искусство проектировать и строить объекты, оформляющие пространственную среду для жизни и деятельности человека.

Искусство по изготовлению печатной, а именно книжно-журнальной, деловой, газетной, этикеточной и упаковочной продукции.

**Что значит «дизайн»?**

**Что значит «архитектура»?**

**Что значит «ДПИ»?**

**Что значит «полиграфия»?**

**К какому виду искусства можно отнести КАРТИНУ Г.Климта «Портрет Адели Блох-Бауэр»? (картинка)**

ДПИ

Изящные искусства  
Архитектура и графика

**К какому виду искусства можно отнести МУРАЛ по мотивам живописи Г.Климта «Портрет Адели Блох-Бауэр»? (картинка)**

ДПИ

Изящные искусства  
Архитектура и графика

**Что находится на фасаде нашей школы? (картинка)**

Скульптура  
Мурал  
Живопись  
Боди-арт

**В каком городе находится самый высокий мурал в России?**

Москва

Санкт-Петербург  
Казань  
Кудрово

**К каким видам искусства можно отнести архитектуру и дизайн?**

Конструктивные  
Декоративно-прикладные  
Изобразительные

**Какие виды искусства можно отнести к семье ПРОСТРАНСТВЕННЫХ искусств?**

Конструктивные, Декоративно-прикладные, Изобразительные  
Литература, кино, музыка, театр, опера, балет

**Влияет ли архитектура и среда на жизнь человека?**

Да  
Нет

**Меняются ли идеалы красоты с течением времени?**

Да  
Нет

**Что является показателем интеллектуального, художественного  
и материально-технического развития общества?**

*Вещь*

**Является ли дизайн древним искусством?**

*Да*  
*Нет*

**К какому веку дизайн сложился (появился)?**

*К X веку*

*К XIX веку*  
*К I веку*

**Что является предметом производства дизайна?**

*Вещи серийного, массового производства, сделанной промышленным способом*

*Эксклюзивная вещь, сделанная ручным способом.*

**Может ли дизайнер сказать о своей работе: «Я – художник, я так вижу!»?**

Нет, он должен доказать заказчику целесообразность и экономичность именно такого решения, предоставить документацию о прочности и безопасности изделия, убедить, что для производства этого изделия существует необходимое оборудование и оно доступно.

Да, дизайнер может создать любую, даже самую сумасшедшую и невероятную вещь!

**Являются ли первоочередными эстетические потребности для человека?**

Нет, у человека возникает потребность причастия к высокому искусству после удовлетворения первоочередных потребностей.

Да, человек не может прожить и дня без высокого искусства.

**Что является «лицом» любого города?**

Архитектура и ландшафтный дизайн

Люди и животные, живущие в нём

**Ограничивается ли список профессий, где необходим художественный вкус, профессией живописца?**

Да, знания об искусстве нужны только живописцу

Нет, в этом списке много профессий и он пополняется со временем

**Узнал\-а ли ты что-то новое для себя на этом уроке?**

Здесь ты можешь задать интересующий тебя вопрос.

**Срез 2: «Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»**

**Что та ое омпози ия?**

**Что та ое Асимметрия?**

**Что та ое Симметрия?**

**Что та ое Гармония?**

составление целого из частей.

согласованность и упорядоченность всех элементов, составляющих целое.

соразмерность, пропорциональность частей чего-н., расположенных по обе стороны от середины, центра или другой оси. (например, бабочка, человек, равнобедренный треугольник)

отсутствие симметрии

**Что достигается посредством наклона, скученности либо разреженности цветовых пятен в композиции?**

Динамика (движение)

Статика (неподвижность)

**Ритм** – чередование изобразительных элементов и свободных пространств (фона), их частота, сгущенность и разреженность, свет, насыщенность, тон и форма.

**Назовите художни а- основоположни а супрематизма**

П. Пикассо

В. Кандинский

К. Малевич

**Отличительные черты супрематизма:**

Простые геометрические формы + цвет + динамичная композиция.

Анатомическая точность в передаче натуры + преобладание мифологического сюжета  
**В какое время Малевич особенно продуктивно работал?** Революции в России,  
Гражданская война (первая треть XX века) Великая отечественная война (1941 – 1945 гг.)  
Эпоха Возрождения ( XIV – XVI вв.)

**Назови самую известную картину К.Малевича**

«Черный кот»

«Черный квадрат»

«Черное море»