

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Путиловская основная общеобразовательная школа»»**

**Рабочая программа
театральной студии
«Окно в театр»
(внеурочная деятельность) для 5-9 классов
на 2023-2024 учебный год**

Составитель: Воротынцева Н.А.

2023г.

Пояснительная записка

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросс культурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

У подростков в среднем школьном возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами.

Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие». Порядок прохождения элементов актерской техники следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия

Правовым основанием проектирования содержания рабочей программы является: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Театральная студия «Окно в театр» относятся к курсу внеурочной деятельности МКОУ «Путиловская ООШ».

На изучение курса по внеурочной деятельности в 1-9 классах в учебном плане МКОУ «Путиловская ООШ» отведено 72 часов на 2023-2024 учебный год

Реализация программы «Окно в театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Окно театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, моноспектаклей, проведения школьного мероприятия.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;

- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод; -
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Название/раздел темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля по разделам |
|--------------|--|------------------|-----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Беседа, игра, инструктаж |
| 2 | Азбука театра | 4 | 2 | 2 | Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители». |
| 3 | Театральное закулисье | 2 | 1 | 1 | Экскурсия, творческое задание. |
| 4 | Посещение театра. | 4 | 2 | 2 | Просмотр спектакля, написание эссе. |
| 5 | Сценическая речь. Культура и техника речи | 10 | 4 | 6 | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 6 | Художественное чтение | 14 | 4 | 10 | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 7 | Основы актёрской грамоты | 10 | 2 | 8 | |
| 8 | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. | 4 | 1 | 3 | |
| 9 | Ритмопластика. Сценическое движение. | 8 | 3 | 5 | |
| 10 | Актёрский практикум. Работа над постановкой. | 12 | 4 | 8 | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 11 | Итоговая аттестация | 2 | - | 2 | Творческий отчёт |
| Итого | | 35 | 25 | 47 | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Дата | | Раздел/Тема |
|----|------|------|---|
| | план | факт | |
| 1 | | | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» |
| 2 | | | Азбука театра. История возникновения и создания театра. Виды и жанры театрального искусства. |
| 3 | | | Азбука театра. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители» |
| 4 | | | Театральное закулисье. Виртуальная экскурсия в театр. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями. Сценический этюд «Представить профессию...» |
| 5 | | | Посещение театра. Просмотр спектакля. Сказка «Солдат и чёрт» |
| 6 | | | Написание эссе «Мои впечатления». |
| 7 | | | Сценическая речь. Культура и техника речи. Дыхательная гимнастика. Упражнения «Насос», «Самолёт». |
| 8 | | | Упражнения для частей речевого аппарата. Дыхательная гимнастика. Упражнения «Ванька-встанька», «Проколотый мяч». |
| 9 | | | Упражнения для частей речевого аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. |
| 10 | | | Работа над дикцией. Скороговорки . |
| 11 | | | Работа над дикцией и речевым аппаратом. Скороговорочно-тренировочные тексты. |
| 12 | | | Художественное чтение Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. |
| 13 | | | Понятие текста и подтекста, произносимой фразы. |
| 14 | | | Чтение вслух литературного произведения и его разбор. |
| 15 | | | Выразительное чтение прозы, громкость и отчетливость речи. |
| 16 | | | Выразительное чтение стихотворения, громкость и отчетливость речи. |
| 17 | | | Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок |
| 18 | | | Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. |
| 19 | | | Основы актёрской грамоты Развитие внимания, воображения. Упражнение на внимание – «Пишущая машинка». |
| 20 | | | Творческая дисциплина. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало» |
| 21 | | | Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. |
| 22 | | | Индивидуальные и коллективные этюды. |
| 23 | | | Развитие фантазии. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»). |
| 24 | | | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Игра в театральном искусстве. Игра-инсценировка. Этюды с воздушным шариком. |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 25 | | | Обыгрывание бытовых ситуаций. Пантомима «Где я был?» |
| 26 | | | Ритмопластика. Сценическое движение. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Упражнения на развитие двигательных способностей. |
| 27 | | | Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Произношение текста в движении. |
| 28 | | | Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. |
| 29 | | | Актёрский практикум. Работа над постановкой. Распределение ролей. |
| 30 | | | Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. |
| 31 | | | Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения |
| 32 | | | Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм |
| 33 | | | Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. |
| 34 | | | Генеральная репетиция |
| 35 | | | Творческий отчёт. Показ инсценировок. |

Литература, интернет ресурсы для подготовки занятий

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
- 2) <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
- 4) <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 5) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
- 6) <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 7) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 8) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>