

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской

области

Комитет образования Кировского района

МКОУ ``Путиловская ООШ``

СОГЛАСОВАНО

Заместитель
директора по УВР
Воротынцева Н. А.
Протокол №1 от
«30» 08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Врио директора школы

Сорокатая А. В.
Приказ №85 от «30.» 08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 7 класса

с. Путилово 2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» составлена на 68 часов в расчете на 34 учебные недели, 2 часа в неделю. Объем часов данного курса соответствует учебному плану МКОУ «Путиловская ООШ» Кировского муниципального района Ленинградской области.

Программа ориентирована на использование следующего учебно-методического комплекса:

Основная литература	Коровина В.Я. Литература. 7 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений с прил. на электрон.носителе: в 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2021.
Дополнительная литература для учителя	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе. 7 класс/в.Я.Коровина, В.И.Коровин, В.П.Журавлёв. – М.: Просвещение, 2018. 2. Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» (Электронный ресурс)/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2015 3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2015. 4. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 7класс. - М.: ВАКО, 2020
Дополнительная литература для обучающихся	<ol style="list-style-type: none"> 1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007 2. Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.:Просвещение, 2019 3. Сочини сказку. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2017
Электронные образовательные ресурсы	<ol style="list-style-type: none"> 1) ЭОР 2) ZOOM, WhatsApp
Интернет-ресурсы	<p>Художественная литература: http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки http://old-russian.chat.ru – Древнерусская литература http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов</p> <p>Справочно-информационные и методические материалы: http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы» http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября») www.feb-web.ru – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» www.myfholology.ru – Мифологическая энциклопедия</p>

Цели обучения:

- ✓ формировать духовно развитую личность, обладающую гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- ✓ развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- ✓ постигать учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- ✓ поэтапно, последовательно формировать умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- ✓ овладевать возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- ✓ овладевать важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- ✓ использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи обучения:

- ✓ приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- ✓ свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
- ✓ научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- ✓ научиться отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
- ✓ способами свободного владения письменной речью;
- ✓ освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные:

- ✓ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ✓ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к

- обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- ✓ формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
 - ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
 - ✓ освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
 - ✓ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
 - ✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
 - ✓ формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во все ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
 - ✓ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 - ✓ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

Коммуникативные:

- ✓ учет разных мнений и стремление к координации различных позиций в сотрудничестве;
- ✓ умение формулировать собственное мнение и позицию, аргументирование её и координирование её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- ✓ умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- ✓ умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- ✓ умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- ✓ умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- ✓ осознание важность коммуникативных умений в жизни человека;
- ✓ оформление своих мыслей в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создание текстов различного типа, стиля, жанра;
- ✓ оценивание и редактирование устного и письменного речевого высказывания;
- ✓ адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач; владение монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- ✓ высказывание и обоснование своей точки зрения;
- ✓ слушание и слышание других, попытка принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- ✓ выступление перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- ✓ договор и приход к общему решению в совместной деятельности;
- ✓ умение задавать вопросы.

Регулятивные:

- ✓ самостоятельное формулирование проблемы (темы) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- ✓ самостоятельный анализ условий и пути достижения цели;
- ✓ самостоятельное составление плана решения учебной проблемы;
- ✓ работа по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозирование, корректировка своей деятельности;
- ✓ в диалоге с учителем выработка критерий оценки и определение степени успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные:

- ✓ самостоятельное вычитывание всех видов текстовой информации: фактуальной, подтекстовой, концептуальной; адекватное понимание основной и дополнительной информации текста, воспринятого на слух;
- ✓ пользование разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- ✓ извлечение информации, представленной в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- ✓ владение различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- ✓ переработка и преобразование информации из одной формы в другую (составление плана, таблицы, схемы);
- ✓ изложение содержания прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- ✓ пользование словарями, справочниками;
- ✓ осуществление анализа и синтеза;
- ✓ установка причинно-следственных связей;
- ✓ построение рассуждения.

Содержание разделов (модулей) учебного предмета

Содержание	Предметные результаты
<p>Раздел Введение – 1 час</p> <p>Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.</p>	
<p>Раздел Устное народное творчество – 6 часов</p> <p>Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник».</p> <p>Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора</p> <p>Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).</p> <p>Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).</p> <p>«Садко» Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели.</p> <p>«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.</p> <p>Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).</p> <p>Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).</p> <p>Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).</p> <p>Французский эпос «Песнь о Роланде». Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.</p>	<p>Ученик научится (базовый уровень):</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ понимать ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы; ✓ понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; ✓ уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений ✓ определять в произведении элемент сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения

<p>Раздел Из древнерусской литературы – 2 часа</p> <p>«Поучение» Владимира Мономаха(отрывок), «Повесть Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).</p> <p>«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).</p>	<p>(элементы филологического анализа);</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; ✓ формулировать собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; ✓ понимать авторскую позицию и свое отношение к ней; ✓ восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
<p>Раздел Из русской литературы XVIII века – 2 часа</p> <p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.</p> <p>«К статуе Петра Великого» Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Ода (начальные представления).</p> <p>Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; ✓ создавать устные монологические высказывания разного типа; ✓ вести диалог;
<p>Раздел Из русской литература XIX века – 31 час</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Баллада (развитие представлений).</p> <p>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.</p> <p>«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ создавать устные монологические высказывания разного типа; ✓ вести диалог; <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ писать сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы; ✓ понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; ✓ понимать русского слова в

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. **«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе.** **«Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историче-

его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

ская основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трех-сложные размеры стиха (развитие понятия).

Афанасий Афанасьевич Фет. Слово о поэте. **«Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...»**

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михаило Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Поиск в балладах эпитетов и сравнений и определение их смысловой роли.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. **«Злоумышленник».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»;
А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»,
«Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза
устала...». Поэтическое изображение родной природы и
выражение авторского настроения, мирозерцания.

Раздел **Из русской литература XX века – 8 часов**

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.
«**Детство**». Автобиографический характер повести.
Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед
Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской
жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).
Изображение быта и характеров. Вера в творческие
силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («**Легенда о Данко**»).
Теория литературы. Понятие о теме и идее произ-
ведения (развитие представлений). Портрет как
средство характеристики героя (развитие
представлений).

Владимир Владимирович

Маяковский. Краткий рассказ о писателе.
«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром
Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли
поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие
стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.
Теория литературы. Лирический герой (начальные
представления). Обогащение знаний о ритме и
рифме. Тоническое стихосложение (начальные
представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ
о писателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть
на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и
ненависть окружающих героя людей. Юшка —
незаметный герой с большим сердцем. Осознание
необходимости сострадания и уважения к человеку.
Неповторимость и ценность каждой человеческой
личности.

«**В прекрасном и яростном мире**»

Теория литературы. Лирический герой (начальное
представление). Обогащение знаний о ритме и рифме.
Тоническое стихосложение (начальные представления).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«**Июль**», «**Никого не будет в доме...**». Картины природы,
преображенные поэтическим зрением Пастернака.
Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.
Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие
представлений).

Раздел **Произведения о Великой Отечественной войне
– 7 часов**

Александр Трифонович Твардовский. Краткий
рассказ о поэте.

«**Снега потемнеют синие...**», «**Июль** —

макушкалета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Евгений Александрович Евтушенко. Краткий рассказ о поэте. «*Хотят ли русские войны?*»

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Раздел *Писатели улыбаются – 1 час*

Г. И. Горин. Слово о писателе. Рассказ «*Почему повязка на ноге?*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

Раздел «*Тихая моя Родина*» – 1 час

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Раздел **Песни на стихи русских поэтов XX века – 1 час**

А. Н. Вертинский «Доченьки», И. А. Гофф «Русское поле», Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.
Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

Раздел **Из литературы народов России – 1 час**

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.
«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»(из цикла «Восьмистишия»), **«Омоей Родине».**
Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.
Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

Раздел **Зарубежная литература – 5 часов**

Роберт Бернс. Особенности творчества. **«Честная бедность».** Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения. **«Уж не встаю я на заре»**
Джордж Гордон Байрон. Краткий рассказ о поэте.
«Ты кончил жизни путь, герой!». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом.
Японские хокку(трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.
Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).
О. Генри. **«Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.
Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).
Рей Дуглас Брэдбери. **«Каникулы».** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.
Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Раздел **Детективная литература – 1 час**

Артур Конан Дойл «Голубой карбункул»

ТЕКСТЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.
М.Ю. Лермонтов. Тучи. Три пальмы. Листок. Утес.
Ф.И. Тютчев. Неохотно и несмело...
А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
Н.А. Некрасов. Железная дорога (фрагменты)
А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»
С.А. Есенин. Я покинул родимый дом
А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»
1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Мифы, сказания, легенды народов мира.
Русские народные сказки. Сказки народов мира.
Из русской литературы XIX века
К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».
Д. В. Давыдов. «Партизан».
Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва».
А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».
К. Ф. Рылеев. «Державин».
Е. А. Баратынский. «Родина».
Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».
Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».
А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».
М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».
А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».
И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».
Н. А. Некрасов. «Влас».
Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».
Н. С. Лесков. «Человек на часах».
Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».
А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».
Из русской литературы XX века
К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».
В. К. Железняков. «Чудак из шестого «Б»». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».
А. А. Лиханов. «Последние холода».
В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».
М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».
В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».
Из зарубежной литературы
Э. По. «Овальный портрет».
М. Твен. «История с привидением».
О. Генри. «Вождь краснокожих».
А. Конан Дойл. «Горбун».
Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

Критерии оценивания учебной деятельности обучающихся по литературе

I. Нормы оценивания устной работы по литературе

Общие требования к устному ответу по литературе

1. Соответствие ответа формулировке темы.
2. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала. Хорошее знание текста художественного произведения.
3. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
4. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
5. Умение воспринимать художественное произведение как факт искусства слова. Знание и понимание основных закономерностей и проблем развития литературы, умение анализировать содержание и форму художественных произведений.
6. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Критерии оценивания устного ответа:

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Допускается одна-две неточности в ответе.

Базовый уровень (Отметка «3») оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном

умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Низкий уровень (Отметка «2») оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2.Сообщение

Критерии:

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается сообщение, соответствующий критериям:

1. Соответствие содержания заявленной теме
2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.
3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
4. Свободное владение монологической литературной речью.
5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

3.Пересказ текста (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)

Критерии:

Высокий уровень (Отметка «5») ставится, если содержание работы полностью соответствует теме и заданию;

- фактические ошибки отсутствуют;
- содержание излагается последовательно;
- работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится, если содержание работы в основном соответствует теме и заданию(имеются незначительные отклонения от темы); содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы и задания; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; допущены отдельные нарушения

последовательности изложения; беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если работа не соответствует теме и заданию; допущено много фактических неточностей; нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления; нарушено стилевое единство текста.

4. Выразительное чтение наизусть

№ пп	Критерии выразительного чтения	Баллы
1.	Правильная постановка логического ударения	1
2.	Соблюдение пауз	1
3.	Правильный выбор темпа	1
4.	Соблюдение нужной интонации	1
5.	Безошибочное чтение	1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

5. Инсценирование

№ пп	Критерии	Баллы
1.	Выразительная игра	1
2.	Четкость произношения слов	1
3.	Выбор костюмов	1
4.	Музыкальное сопровождение	1
5.	Самостоятельность выполнения задания	1

II. Нормы оценивания письменных работ по литературе

1. Сочинение

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4
Сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

– правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

– точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за сочинение: глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста

произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за сочинение:

– достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

– логичное и последовательное изложение содержания;

– написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за сочинение, в котором:

– в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

– материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

– обнаруживается владение основами письменной речи;

– в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за сочинение, которое:

– не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

– характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

– отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для конкретного класса.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.	Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.	Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но	4 орфографические и 4 пунктуационные; или

	имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных, или 4 грамматических.
«2»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.

2. Тестирование

Высокий уровень (Отметка «5») Выполнено 90-100% заданий теста.

Повышенный уровень (Отметка «4») Выполнено 70-89% заданий теста.

Базовый уровень (Отметка «3») Выполнено 50-69% заданий теста.

Низкий уровень (Отметка «2») Выполнено менее 50% заданий теста.

3. Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика).

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части.и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за правильное выполнение 90% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

Оценка метапредметных результатов предполагает оценку универсальных учебных действий учащихся, таких умственных действий, которые направлены на анализ своей познавательной деятельности и управление ею. Она может проводиться в ходе различных процедур, однако основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита индивидуального проекта.

4. Проект

Критерии

Предметные результаты (максимальное значение – 3 баллов)

1. Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта

2.Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения

3.Знание источников информации

Метапредметные результаты (максимальное значение –7баллов)

1.Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность

2.Умение формулировать цель, задачи

3.Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы

4.Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами

5.Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью

6.Умение находить требуемую информацию в различных источниках

7.Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью

Таблица перевода оценки индивидуального проекта

Уровень	%	Баллы	Отметка
3 – высокий	90-100%	9 – 10 баллов	5
2 – повышенный	66-89%	7 – 8 баллов	4
1 – базовый	50 -65 %	5 – 6 баллов	3
0 – ниже среднего	Менее 50%	4 и менее баллов	2

5. Создание иллюстраций, их презентация и защита

Критерии	Баллы
Красочность. Эстетическое оформление	1
Соответствие рисунка содержанию произведения	1
Можно ли понять сказку по иллюстрациям без предварительного чтения	1
Самостоятельность выполнения задания	1
Качество презентации и защиты иллюстрации	1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

6. Составление таблиц

Критерии	Баллы
Правильность заполнения	1
Полнота раскрытия материала	1
Наличие вывода	1
Эстетичность оформления	1
Самостоятельность выполнения задания	1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

7. Самостоятельная работа.

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов) Правильность выполнения: работа выполнена верно или с

незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов). Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6 – 5 баллов – «5»

4 – 3 балла – «4»

2 – 1 балл – «3»

0 баллов – «2»

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

8. Зачет

Зачет проводится для определения достижения конечных результатов обучения по определенной теме каждым учащимся. Перед началом изучения материала учащиеся знакомятся с перечнем вопросов и обязательных задач по теме, а также дополнительными вопросами и задачами. Иногда целесообразны закрытые зачеты, когда учащиеся получают вопросы и задания непосредственно во время проведения зачета. Его достоинство заключается в том, что он предполагает комплексную проверку всех знаний и умений учащихся.

Необходимость такого тематического контроля обусловлена тем, что для каждого студента характерен определенный темп овладения учебным материалом. А потому обычные контрольные работы, в которых трудно учесть должным образом индивидуальные особенности учащихся, могут оказаться недостаточными для того, чтобы судить, достигнуты ли планируемые результаты обучения.

Тематические зачеты должны быть дифференцированными, чтобы учащийся мог самостоятельно выбрать уровень зачета. Преподаватель решает, основываясь на результатах прошлых или промежуточных контрольных мероприятий, какие знания и умения целесообразно проверять у какого учащегося: всем даются индивидуальные задания. Учащийся может решать задачи, потом делать лабораторную работу, а затем беседовать с преподавателем.

Контрольный тест за I полугодие

Часть I. Всего 20 баллов (За каждый правильный ответ – 1 балл)

1. Кем по роду своей деятельности был Микула из былины «Вольгаи Микула Селянинович»?
а) купец; б) пахарь; в) князь; г) разбойник.
2. С кем боролся Петр в «Повести о Петре и Февронии Муромских»?
а) со змием; б) с поляками; в) с драконом; г) ни с кем.
3. Какой город восхваляет поэт в поэме «Медный всадник»?
а) Новгород; б) Санкт-Петербург;
в) Москву; г) Киев.
4. Как звали главного героя повести «Станционный смотритель»?
а) Иван; б) Пафнутий; в) Самсон; г) Семен.
5. С кем воевали казаки в повести «Тарас Бульба»?
а) с поляками; б) с немцами;
в) друг с другом; г) с литовцами.

6. Почему Андрий предал свою родину?
 а) хотел богатой жизни; б) из-за любви;
 в) из-за ссоры с отцом; г) т.к. попал в плен.
7. Где учились сыновья Тараса Бульбы?
 а) в бурсе; б) в гимназии;
 в) в военной академии; г) в университете.
8. Соотнесите термин и определение.

1) былина	А) небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека
2) композиция	Б) изображение неживых предметов в виде живых существ
3) рассказ	В) краткое мудрое изречение, имеющее поучительный смысл
4) трагедия	Г) построение художественного произведения
5) пословица	Д) вид драмы, в основе которого лежит неразрешимый конфликт, часто заканчивающийся смертью героя
6) олицетворение	Е) картина природы в художественном произведении
7) эпитафия	Ж) произведение устной поэзии о богатырях и народных героях
8) пейзаж	З) краткое изречение, которое автор помещает перед произведением или его частью, чтобы помочь читателю понять главную мысль

1	2	3	4	5	6	7	8

9. Соотнесите автора и произведение.

1. А. С. Пушкин	А) «Тарас Бульба»
2. Н. В. Гоголь	Б) «Ангел»
3. М. Ю. Лермонтов	В) «Медный всадник»
4. Г. Р. Державин	Г) «К статуе Петра Великого»
5. М. В. Ломоносов	Д) «На птичку»

1	2	3	4	5

10. Изображение одного явления с помощью сопоставления с другим:

а) сравнение б) метафора в) эпитет

11. Эпитет – это ...

- а) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;
 б) художественное, образное определение, отражающее качественный признак предмета;
 в) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
 г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

Часть II. Всего – 8 баллов (За каждый правильный ответ – 1 балл)

1. Выпишите из данного отрывка а) эпитет, б) сравнение.

*Горят щеки ее румяные,
 Как заря на небе божием.*

2. Из какого произведения взят отрывок (назовите автора и название произведения)?

*На берегу пустынных волн
 Стоял он, дум великих полн,*

*И вдаль глядел. Пред ним широко
Река неслася; бедный челн
По ней стремился одиноко.*

3. Из какого произведения взят отрывок (назовите автора и название произведения)?
«Вошел в комнату, я тотчас узнал картинку, изображавшие историю блудного сына; стол и кровать стояли на прежних местах; но на окнах уже не было цветов, и все кругом показывало ветхость и небрежение».
4. О каком герое идет речь? (Назовите героя и произведение).
«... весь был он создан для бранной тревоги и отличался прямою своего нрава. ... Он любил простую жизнь козаков и перессорился с теми из своих товарищей, которые были склонены к варшавской стороне...»

Часть III. Всего 10 баллов

Напишите небольшое по объёму (70 – 100 слов) сочинение-рассуждение на тему: «За добро плати добром». Порамышляйте в нём о произведении, изученном в этом году по плану:

1. Как ты понимаешь это выражение?
2. Какое произведение, изученное в этом году, помогает объяснить данное высказывание? (Указать автора. Указать название произведения. Определить жанр)
3. О чем это произведение?(Перескажи его часть, где доказывается твое мнение по теме сочинения)
4. Как ты думаешь, что хотел сказать автор? Чему учит это произведение?

ИТОГО – 40 баллов

Критерии оценивания контрольной работы

40 – 38 баллов – «5»

37 – 30 баллов – «4»

29 – 20 баллов – «3»

19 баллов и ниже – «2»

- **При проверке тестовых заданий** подсчитывается количество набранных баллов. Перевод их на четырехбалльную шкалу осуществляется по следующей схеме:

Оценка «5» – 100 – 95 % полученных баллов от максимального количества;

Оценка «4» – 94 – 75 %;

Оценка «3» – 74 – 50 %;

Оценка «2» – 49% и ниже.

- **Критерии оценивания сочинения-рассуждения**

9 – 10 баллов (при объеме 70 – 100 слов)

Содержание и речь: содержание работы полностью соответствует теме;

– фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно;

– работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;

– достигнуто стилевое единство и выразительность текста; в целом в работе – допускается 1 содержательный и 1–2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая негрубая ошибка.

7 – 8 баллов (при объеме 70 – 100 слов)

Содержание и речь: содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);

- содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью;
- в целом в работе допускается 2 содержательных и 3–4 речевых недочета.

Грамотность: допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грамматические ошибки.

5 – 6 баллов (при объеме 50 – 100 слов)

Содержание и речь: работе допущены существенные отклонения от темы;

- работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности;
- допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции,
- встречается неправильное словоупотребление; стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна;
- в целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

1 – 4 балла

Содержание и речь: работа не соответствует теме,

- допущено много фактических неточностей; нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;
- нарушено стилевое единство текста; в целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускается 7 орфографических и 7 пунктуационных; или 6 орфографических и 8 пунктуационных; или 5 орфографических и 9 пунктуационных; или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. При объеме меньше 50 слов больше 3 баллов не ставится.

КЛЮЧ

Контрольная работа по литературе 7 класса за I полугодие

Часть I.

1. Кем по роду своей деятельности был Микула из былины «Вольга и Микула Селянинович»?
 - а) купец; **б) пахарь;** в) князь; г) разбойник.
2. С кем боролся Петр в «Повести о Петре и Февронии Муромских»?
 - а) со змием;** б) с поляками; в) с драконом; г) ни с кем.
3. Какой город восхваляет поэт в поэме «Медный всадник»?
 - а) Новгород; **б) Санкт-Петербург;**
 - в) Москву; г) Киев.
4. Как звали главного героя повести «Станционный смотритель»?
 - а) Иван; б) Пафнутий; **в) Самсон;** г) Семен.
5. С кем воевали казаки в повести «Тарас Бульба»?
 - а) с поляками;** б) с немцами;
 - в) друг с другом; г) с литовцами.
6. Почему Андрий предал свою родину?
 - а) хотел богатой жизни; **б) из-за любви;**

в) из-за ссоры с отцом; г) т.к. попал в плен.

7. Где учились сыновья Тараса Бульбы?

а) в бурсе; б) в гимназии;

в) в военной академии; г) в университете.

8. Соотнесите термин и определение.

1) былина	А) небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека
2) композиция	Б) изображение неживых предметов в виде живых существ
3) рассказ	В) краткое мудрое изречение, имеющее поучительный смысл
4) трагедия	Г) построение художественного произведения
5) пословица	Д) вид драмы, в основе которого лежит неразрешимый конфликт, часто заканчивающийся смертью героя
6) олицетворение	Е) картина природы в художественном произведении
7) эпитафия	Ж) произведение устной поэзии о богатырях и народных героях
8) пейзаж	З) краткое изречение, которое автор помещает перед произведением или его частью, чтобы помочь читателю понять главную мысль

1	2	3	4	5	6	7	8
Ж	Г	А	Д	В	Б	З	Е

9. Соотнесите автора и произведение

1. А. С. Пушкин	А) «Тарас Бульба»
2. Н. В. Гоголь	Б) «Ангел»
3. М. Ю. Лермонтов	В) «Медный всадник»
4. Г. Р. Державин	Г) «К статуе Петра Великого»
5. Г. Р. Державин	Д) «На птичку»

1	2	3	4	5
В	А	Б	Д	Г

10. Изображение одного явления с помощью сопоставления с другим:

а) сравнение

б) метафора

в) эпитет

11. Эпитет – это...

а) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;

б) художественное, образное определение, отражающее качественный признак предмета;

в) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое;

г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы.

Часть II. Всего – 8 баллов (За каждый правильный ответ – 1 балл)

1. Выпишите из данного отрывка а) эпитет **румяные**, б) сравнение. **Как заря на небе божем.**

*Горят щеки ее румяные,
Как заря на небе божем.*

2. Из какого произведения взят отрывок (назовите автора и название произведения)?

На берегу пустынных волн
Стоял он, дум великих полн,
И вдаль глядел. Пред ним широко
Река неслася; бедный челн
По ней стремился одиноко.

А.С.Пушкин «Медный всадник»

3. Из какого произведения взят отрывок (назовите автора и название произведения)?
«Вошел в комнату, я тотчас узнал картинку, изображавшие историю блудного сына; стол и кровать стояли на прежних местах; но на окнах уже не было цветов, и все кругом показывало ветхость и небрежение».

А.С.Пушкин «Станционный смотритель»

4. О каком герое идет речь? (Назовите героя и произведение).
«... весь был он создан для бранной тревоги и отличался прямою своего нрава. ... Он любил простую жизнь козаков и перессорился с теми из своих товарищей, которые были наклонены к варшавской стороне...»

Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»

Часть III. Всего 10 баллов

Напишите небольшое по объёму (70-100 слов) сочинение-рассуждение на тему «За добро плати добром». Поразмышляйте в нём о произведении, изученном в этом году по плану:

1. Как ты понимаешь это выражение?
2. Какое произведение, изученное в этом году, помогает объяснить данное высказывание? (Не забудь назвать его автора. Как оно называется? Что оно по жанру?)
3. О чем это произведение?(Перескажи его часть, где доказывается твое мнение по теме сочинения)
4. Как ты думаешь, что хотел сказать автор ? Чему учит это произведение?

ИТОГО – 40 баллов

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса.

Вариант 1

1. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- | | |
|--------------------------|--|
| 1) А.С. Пушкин | а) «Детство» |
| 2) Л.Н. Толстой | б) «Песнь о вещем Олеге» |
| 3) Н.В. Гоголь | в) «Хамелеон» |
| 4) А.П. Чехов | г) «Тарас Бульба» |
| 5) М. Е. Салтыков-Щедрин | д) «Как один мужик двух генералов прокормил» |

1	2	3	4	5

2. Что такое былина:

- а) Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях
- б) Это поэтическая биография народа
- в) Это краткое изречение
- г) Это рассказ об исторических деятелях

3. Лирика – это ...

- а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;

- б) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;
в) стихотворение из двух строк.
4. **Какая тема раскрывается в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»:**
а) тема маленького человека
б) тема лишнего человека
в) тема богатого человека
г) тема интеллигентного человека
5. **Что такое сатира:**
а) Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека
б) Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни
в) Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека
6. **Из какого произведения Горького взят этот отрывок?**
«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».
7. **Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:**
а) Человеческое безразличие
б) Неуважение к чужому труду
в) Хулиганское поведение подростков
г) Хамское отношение между людьми.
8. **Что составляло смысл жизни цветка из рассказа Платонова «Неизвестный цветок»?**
а) Один раз в день радоваться лучам восходящего солнца.
б) Во что бы то ни стало спрятаться от ветра.
в) Жить, расти, бороться за счастье жить.
9. **Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?**
а) любопытство
б) уважение
в) сострадание
10. **Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:**
а) Описание жизни простого деревенского человека.
б) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.
в) История брошенной куклы.
11. **Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?**
а) Восхищение, любованье.
б) Презрение, пренебрежение.
в) Сожаление, горечь.
г) Безразличие.
12. **Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».**
а) Повесть.
б) Очерк.
в) Притча.
г) Рассказ.
13. **Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?**
а) Постеснялся своей жестокости перед барином.
б) Испугался мести крестьянина.
в) Пожалел мужика.
г) Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.
14. **Из какого произведения взят этот отрывок?**
«На этой маленькой четырехколесной дрезине, на обращенной в две стороны двойной скамейке, защищенные от солнца небольшим тентом, сидели мужчина, его жена и семилетний сынишка...»
15. **Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.**
а) Лишь один из них, из опричников,
Удалой боец, буйный молодец,

В золотом ковше не мочил усов;

б) «Четыре раза закапывал он свой букварь в землю, и четыре раза, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый. ...он повторил бы и в пятый, если бы отец не дал ему торжественного обещания продержать его в монастырских служках целые двадцать лет и не поклялся наперед, что он не увидит Запорожья вовеки, если не выучится всем наукам»

16. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?

- а) «Ну, Лексей, ты — не медаль, на шее у меня — не место тебе, а иди-ка ты в люди...»
- б) «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать, - так никому ж из них не доведётся так умирать!»
- в) «Скажи мне, кудесник, любимец богов,
Что сбудется в жизни со мною?»

17. Сформулируйте, какую повесть мы называем автобиографической. Приведите пример такого художественного произведения из изученных в этом году.

18. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой её гранит. (А.С. Пушкин)

19. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь —
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле...(Ф.И. Тютчев)

20. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Словно ястреб взглянул с высоты небес
На молодого голубя сизокрылого... (М.Ю. Лермонтов)

Вариант 2

1. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- | | |
|-------------------|-----------------------------|
| 1) А.С. Пушкин | а) «Детство» |
| 2) М. Горький | б) «Станционный смотритель» |
| 3) Е. И. Носов | в) «Живое пламя» |
| 4) Ю. П. Казаков | г) «Юшка» |
| 5) А. П. Платонов | д) «Тихое утро» |

2. Повесть - это...

- а) средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем.
- б) стихотворный рассказ на легендарную тему или историческую, где реальное часто переплетается с фантастикой
- в) своеобразный, чисто русский жанр народного эпоса, в котором рассказывается о богатырях, народных героях и реальных исторических событиях, сложенный в Древней Руси, отразившие историческую действительность, главным образом XI – XVI веков.

3. Почему память народная сохранила образ Калашникова:

- а) совершил героический поступок
- б) не побоялся вступить за честь семьи
- в) спас себя от позора
- г) оставил богатое наследство потомкам.

4. Эпиграф – это...

- а) стихотворная строка, в которой заключена основная характеристика героя;
- б) изречение, отрывок из произведений различных писателей, которые автор помещает после или перед названием произведения (отдельными его главами);
- в) краткое описание развития сюжета.

5. Что такое юмор?

- а) Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека.
- б) Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.
- в) Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека.

6. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его, толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как делают это большие люди. Дети не знали другого такого человека».

7. Что нового открыл в себе главный герой рассказа Казакова «Тихое утро»?

- а) Умение сострадать
- в) Умение преодолевать собственный страх
- б) Умение плавать
- г) Умение вести себя правильно на воде.

8. Каково авторское отношение к Бирюку из одноимённого рассказа?

- а) Уважение.
- б) Сочувствие.
- в) Пренебрежение.
- г) Осуждение.

9. Какова, с вашей точки зрения, основная черта характера Бирюка?

- а) Честность, ответственность.
- в) Доброта.
- б) Жестокость.
- г) Любовь к детям.

10. Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

- а) Обличение чиновничества.
- б) Восхваление трудолюбия простого народа.
- в) Проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества.
- г) Преодоление сложностей, возникших у генералов на острове.

11. Какой приём использует автор в следующем отрывке:

«...Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетело глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели клочья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил...»

- а) Гипербола
- б) Гротеск
- в) Иносказание
- г) Сатира

12. Кого в произведении А. П. Чехова можно назвать «хамелеоном»?

- а) Очумелова.
- б) Хрюкина.
- в) Елдырина.
- г) Повара.
- д) Толпу зевак.

13. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?

- а) Им не на ком стало вымещать злость и обиду.
- б) Он был незаменим в кузнице.
- в) Он был сельским праведником.

14. Из какого произведения взят этот отрывок?

«...Кто не проклинал станционных зрителей, кто с ними не бранивался? Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги, дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу на притеснение, грубость и неисправность? Кто не почитает их извергами человеческого рода, равными покойным подъячим или, по крайней мере, муромским разбойникам? Будем, однако, справедливы, постараемся войти в их положение и, может быть, станем судить о них гораздо снисходительнее...»

15. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.

- а) « Он учился охотнее и без напряжения,... был изобретательнее своего брата; чаще являлся предводителем довольно опасного предприятия и иногда с помощью изобретательного ума своего умел увертываться от наказания... Он также кипел жаждою подвига, но вместе с нею душа его была доступна и другим чувствам».
- б) «Вся она — тёмная, но светилась изнутри — через глаза — неугасимым, весёлым и тёплым светом. ...очень полная, а двигалась легко и ловко, точно большая кошка...»

16. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?

- а) «А что мне отец, товарищи, отчизна?.. Отчизна моя – ты! Вот моя отчизна»
- б) «...Так вот где таилась погибель моя!
Мне смертью кость угрожала!»
- в) «Так это ихняя собачка? Очень рад... Возьми ее... Собачонка ничего себе... Шустрая такая... Цап этого за палец! Ха-ха-ха...»

17. В чём отличие сатиры от юмора? Приведите пример сатирического произведения из изученных в этом году.

18. Какое художественное средство выразительности использует автор?

И услышав то, Кирибеевич
Побледнел в лице, как осенний снег... (М.Ю. Лермонтов)

19. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зелёного листка. (М.Ю. Лермонтов)

20. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё — простор везде, -
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде. (Ф.И. Тютчев)

Ответы к контрольной работе по литературе.

1 вариант	2 вариант	Всегобаллов
1-б; 2- а; 3- г; 4- в; 5-д.	1-б; 2- а; 3- в; 4- д; 5-г.	5
2. А	2. А	1
3. Б	3. В	1
4. А	4. Б	1
5. А	5. Б	1
6. «Старуха Изергиль» («Данко»)	6. «Юшка»	1
7. А	7. В	1
8. В	8. Б	1
9. Б	9. В	1
10. Б	10.В	1

11. В	11.Б	1
12. Г	12.А	1
13. Г	13.В	1
14. Р. Брэдбери «Каникулы»	14.О. Генри «Дары волхвов»	1
15. А) М. Ю. Лермонтов, Кирибеевич, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»;	15. А) Н. В. Гоголь, Андрий, «Тарас Бульба»;	3
15. Б) Н. В. Гоголь, Остап, «Тарас Бульба»;	15. Б) М. Горький, бабушка Акулина Ивановна, «Детство».	3
16. а) дед Каширин; б) Тарас Бульба; в) Вещий Олег	16. а) Тарас Бульба; б) Вещий Олег в) Очумелов	3
17. Это художественное произведение, созданное на основе биографии автора. «Детство» М. Горького. («Детство» Л. Н. Толстого)	17. Юмор – смех, сочувствующий герою, сожалеющий, а сатира – жестокое осмеяние пороков. М.Е. Салтыков-Щедрин «Как один мужик двух генералов прокормил».	1 1
18. Эпитет	18. Сравнение	1
19. Метафора	19. Эпитет	1
20. Сравнение	20. Метафора	1
Итого 32	32	

Оценивание:

От 0 до 14 – «2».

15 – 20 – «3»

21 – 28– «4»

29– 32 – «5»