

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской

области

Комитет образования Кировского района

МКОУ ``Путиловская ООШ``

СОГЛАСОВАНО

Заместитель

директора по УВР

Воротынцева Н. А.

Протокол №1 от

«30» 08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Врио директора школы

Сорокатая А. В.

Приказ №85 от «30.» 08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 8 класса

с. Путилово 2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» составлена на 102 часа в расчете на 34 учебные недели, 3 часа в неделю. Объем часов данного курса соответствует учебному плану МКОУ «Путиловская ООШ» Кировского муниципального района Ленинградской области.

Программа ориентирована на использование следующего учебно-методического комплекса:

Основная литература	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2018.
Дополнительная литература для учителя	1.Наталья Миронова: Тесты по Литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной и др. "Литература. 8 класс". Экзамен, 2013. 2.Алиева Л.Ю., Торкунова Т.В. Тесты по литературе. – М.: Айрис, 2017
Дополнительная литература для обучающихся	1.Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе. 8 класс к учебнику хрестоматии «Литература. 8 кл. авт.-сост. В.Я.Коровина и др.» 2.Золотарева И.В., Крысова Т.А. . Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2013. 3.Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим...: 8 кл. – М.: Просвещение, 2010.
Электронные образовательные ресурсы	1) ЭОР 2) ZOOM, WhatsApp
Интернет-ресурсы	1. http://window.edu.ru – Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. 2. http://school-collection.edu.Ru – Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. 3. http://fcior.edu.ru – Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. 4. http://katalog.iot.ru – Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. 5. http://www.it-n.ru – Сайт «Сеть творческих учителей»: (Электронный документ). 6. http://www.fplib.ru/ – Русская поэзия XIX и XX веков 7. http://litera.edu.ru/ – Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала 8. http://metlit.nm.ru/ – Методика преподавания литературы 9. http://www.lermontow.org.ru/ – Лермонтов Михаил Юрьевич 10. http://www.antonchehov.org.ru/ – Чехов Антон Павлович 11. http://www.levtolstoy.org.ru/ – Толстой Лев Николаевич 12. http://www.aleksandrpushkin.net.ru/ – Пушкин Александр Сергеевич

	13. http://www.nikolaygogol.org.ru/ –Гоголь Николай Васильевич
	14. http://pisatel.org/old/ – Древнерусская литература

Цели обучения:

- ✓ формировать духовно развитую личность, обладающую гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- ✓ развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- ✓ постигать учащимися вершинные произведения отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- ✓ поэтапно, последовательно формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- ✓ овладевать возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и созданием собственного текста, представлением своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- ✓ овладевать важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- ✓ использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевым самосовершенствованием.

Задачи обучения:

- ✓ приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- ✓ свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
- ✓ научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- ✓ научиться отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
- ✓ способами свободного владения письменной речью;
- ✓ освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные:

- ✓ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей

- многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ✓ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
 - ✓ формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
 - ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
 - ✓ освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
 - ✓ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
 - ✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
 - ✓ формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во все ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
 - ✓ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 - ✓ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

Коммуникативные:

- ✓ учет разных мнений и стремление к координации различных позиций в сотрудничестве;
- ✓ умение формулировать собственное мнение и позицию, аргументирование её и координирование её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- ✓ умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- ✓ умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- ✓ умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- ✓ умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- ✓ осознание важности коммуникативных умений в жизни человека;
- ✓ оформление своих мыслей в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создание текстов различного типа, стиля, жанра;
- ✓ оценивание и редактирование устного и письменного речевого высказывания;
- ✓ адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач; владение монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- ✓ высказывание и обоснование своей точки зрения;
- ✓ слушание и слышание других, попытка принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- ✓ выступление перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- ✓ договор и приход к общему решению в совместной деятельности;
- ✓ умение задавать вопросы.

Регулятивные:

- ✓ самостоятельное формулирование проблемы (темы) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- ✓ самостоятельный анализ условий и пути достижения цели;
- ✓ самостоятельное составление плана решения учебной проблемы;
- ✓ работа по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозирование, корректировка своей деятельности;
- ✓ в диалоге с учителем выработка критериев оценки и определение степени успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные:

- ✓ самостоятельное вычитывание всех видов текстовой информации: фактуальной, подтекстовой, концептуальной; адекватное понимание основной и дополнительной информации текста, воспринятого на слух;
- ✓ пользование разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- ✓ извлечение информации, представленной в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- ✓ владение различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- ✓ переработка и преобразование информации из одной формы в другую (составление плана, таблицы, схемы);
- ✓ изложение содержания прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- ✓ пользование словарями, справочниками;
- ✓ осуществление анализа и синтеза;

- ✓ установка причинно-следственных связей;
- ✓ построение рассуждения.

Содержание разделов (модулей) учебного предмета

Содержание	Предметные результаты
Раздел Введение – 1 час	
Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	
Раздел Устное народное творчество – 5 часов	
<p>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).</p> <p>«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне</p> <p>Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.</p> <p>Предания как исторический жанр русской народной прозы.</p> <p>«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.</p> <p>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</p>	<p>Ученик научится (базовый уровень):</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); ✓ выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; ✓ учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; ✓ целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; ✓ определять с помощью

	<p>пословицы жизненную вымышленную ситуацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); ✓ рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.
<p>Раздел Из древнерусской литературы– 3 часа</p>	<p><i>Ученик научится (базовый уровень):</i></p>
<p>Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.</p> <p>«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
<p>Раздел Из русской литературы XVIII века – 4 часа</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
<p>Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; ✓ выявлять и интерпретировать
<p>Раздел Из русской литература XIX века – 39 часов</p>	

Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Кондратий Федорович Рылеев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в

авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- ✓ определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- ✓ анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- ✓ создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- ✓ сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- ✓ работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- ✓ выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- ✓ дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- ✓ сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- ✓ оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «**Мцыри**». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь (7 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении «**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (на-

- ✓ создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- ✓ сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- ✓ вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

чальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Раздел *Поэзия родной природы в русской литературе XIX века – 3 часа*

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; **М.Ю. Лермонтов «Осень»;** **Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»;** **А.А. Фет «Первый ландыш»;** **А.Н. Майков «Полезыблется цветами...».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Раздел **Из русской литература XX века – 12 часов**

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«**Кавказ**». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Александр Иванович Куприн

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«**Куст сирени**». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.
«**Россия**». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «**На поле Куликовом**»

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.
«**Пугачев**». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«**Как я стал писателем**». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

«**Московский говор**»

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Михаил Андреевич Осоргин.

Рассказ «**Пенсне**». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность

(развитие представлений)

Раздел **Писатели улыбаются – 10 часов**

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”**». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Тэффи. Рассказ «**Жизнь и воротник**». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «**История болезни**». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Василий Теркин**». Жизнь народа на крутых переделах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Раздел **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов (Обзор) – 7 часов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;** **Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;** **А.И. Фатьянов «Соловьи»;** **Л.И. Ошанин «Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие

представления).

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства.

Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Раздел **Русские поэты о Родине, родной природе (Обзор) – 4 часа**

И.Ф. Анненский «Снег»; **Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»;** **Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;** **Н. М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».**

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок);** **З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»;** **Дон-Аминадо «Бабье лето»;** **И.А. Бунин «У птицьесть гнездо...».** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Раздел **Зарубежная литература – 14 часов**

Уильям Шекспир

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богачейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки

смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы.Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Вальтер Скотт

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы.Исторический роман (развитие представлений).

Критерии оценивания учебной деятельности обучающихся по литературе

I. Нормы оценивания устной работы по литературе

Общие требования к устному ответу по литературе

1. Соответствие ответа формулировке темы.
2. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала. Хорошее знание текста художественного произведения.
3. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
4. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
5. Умение воспринимать художественное произведение как факт искусства слова. Знание и понимание основных закономерностей и проблем развития литературы, умение анализировать содержание и форму художественных произведений.
6. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Критерии оценивания устного ответа:

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь

произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Допускается одна-две неточности в ответе.

Базовый уровень (Отметка «3») оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Низкий уровень (Отметка «2») оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2.Сообщение

Критерии:

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается сообщение, соответствующий критериям:

- 1.Соответствие содержания заявленной теме
2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.
3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
4. Свободное владение монологической литературной речью.
5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

3.Пересказ текста (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)

Критерии:

Высокий уровень (Отметка «5») ставится, если содержание работы полностью соответствует теме и заданию;

- фактические ошибки отсутствуют;
- содержание излагается последовательно;
- работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится, если содержание работы в основном соответствует теме и заданию(имеются незначительные отклонения от темы); содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы и задания; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если работа не соответствует теме и заданию; допущено много фактических неточностей; нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления; нарушено стилевое единство текста.

4. Выразительное чтение наизусть

№ пп	Критерии выразительного чтения	Баллы
1.	Правильная постановка логического ударения	1
2.	Соблюдение пауз	1
3.	Правильный выбор темпа	1
4.	Соблюдение нужной интонации	1
5.	Безошибочное чтение	1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

5. Инценирование

№ пп	Критерии	Баллы
1.	Выразительная игра	1
2.	Четкость произношения слов	1
3.	Выбор костюмов	1
4.	Музыкальное сопровождение	1
5.	Самостоятельность выполнения задания	1

II. Нормы оценивания письменных работ по литературе

1. Сочинение

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4
Сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

– правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

– точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за сочинение: глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за сочинение:

– достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

– логичное и последовательное изложение содержания;

– написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за сочинение, в котором:

– в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

– материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

– обнаруживается владение основами письменной речи;

– в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за сочинение, которое:

– не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

– характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

– отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для конкретного класса.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
--------	-------------------	-------------

«5»	Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.	Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.	Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных, или 4 грамматических.
«2»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.

2. Тестирование

Высокий уровень (Отметка «5») Выполнено 90-100% заданий теста.

Повышенный уровень (Отметка «4») Выполнено 70-89% заданий теста.

Базовый уровень (Отметка «3») Выполнено 50-69% заданий теста.

Низкий уровень (Отметка «2») Выполнено менее 50% заданий теста.

3. Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика).

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за правильное выполнение 90% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение

содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

Оценка метапредметных результатов предполагает оценку универсальных учебных действий учащихся, таких умственных действий, которые направлены на анализ своей познавательной деятельности и управление ею. Она может проводиться в ходе различных процедур, однако основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита индивидуального проекта.

4. Проект

Критерии

Предметные результаты (максимальное значение – 3 баллов)

1. Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта
2. Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения
3. Знание источников информации

Метапредметные результаты (максимальное значение – 7 баллов)

1. Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность
2. Умение формулировать цель, задачи
3. Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы
4. Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами
5. Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью
6. Умение находить требуемую информацию в различных источниках
7. Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью

Таблица перевода оценки индивидуального проекта

Уровень	%	Баллы	Отметка
3 – высокий	90-100%	9 – 10 баллов	5
2 – повышенный	66-89%	7 – 8 баллов	4
1 – базовый	50 -65 %	5 – 6 баллов	3
0 – ниже среднего	Менее 50%	4 и менее баллов	2

5. Создание иллюстраций, их презентация и защита

Критерии	Баллы
Красочность. Эстетическое оформление	1
Соответствие рисунка содержанию произведения	1
Можно ли понять сказку по иллюстрациям без предварительного чтения	1
Самостоятельность выполнения задания	1
Качество презентации и защиты иллюстрации	1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

6. Составление таблиц

Критерии	Баллы
Правильность заполнения	1
Полнота раскрытия материала	1
Наличие вывода	1
Эстетичность оформления	1
Самостоятельность выполнения задания	1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);
«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);
«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);
«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

7. Самостоятельная работа.

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов) Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов). Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6 – 5 баллов – «5»

4 – 3 балла – «4»

2 – 1 балл – «3»

0 баллов – «2»

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

8. Зачет

Зачет проводится для определения достижения конечных результатов обучения по определенной теме каждым учащимся. Перед началом изучения материала учащиеся знакомятся с перечнем вопросов и обязательных задач по теме, а также дополнительными вопросами и задачами. Иногда целесообразны закрытые зачеты, когда учащиеся получают вопросы и задания непосредственно во время проведения зачета. Его достоинство заключается в том, что он предполагает комплексную проверку всех знаний и умений учащихся.

Необходимость такого тематического контроля обусловлена тем, что для каждого студента характерен определенный темп овладения учебным материалом. А потому обычные контрольные работы, в которых трудно учесть должным образом индивидуальные особенности учащихся, могут оказаться недостаточными для того, чтобы судить, достигнуты ли планируемые результаты обучения.

Тематические зачеты должны быть дифференцированными, чтобы учащийся мог самостоятельно выбрать уровень зачета. Преподаватель решает, основываясь на результатах прошлых или промежуточных контрольных мероприятий, какие знания и умения целесообразно проверять у какого учащегося: всем даются индивидуальные задания. Учащийся может решать задачи, потом делать лабораторную работу, а затем беседовать с преподавателем.

Контрольная работа за I полугодие

Спецификация контрольной работы по литературе 8 класс (1 полугодие)

Назначение контрольной работы

1. Определение уровня достижения планируемых результатов обучения по литературе учащимися за 1 полугодие 8 класса.
2. Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

Время выполнения: 45 мин.

Содержание работы

Содержание контрольной работы охватывает учебный материал, изученный в течение 1 полугодия, а также некоторые вопросы на повторение материала, изученного в предыдущие годы обучения.

Составлено 2 варианта диагностической работы,

Часть 1 включает 12 заданий и часть 2 включает 1 комплексное задание. Это задания базового уровня. Часть 3 предусматривает задание повышенного уровня (творческого).

Часть 1

№ задания	Содержание	Критерии	Баллы (максим.)
1	Основные теоретико-литературные понятия (тестовое задание)	Верно выполненное задание – 1 балл; неверно выполненное задание – 0 баллов	1
2	Основные теоретико-литературные понятия (тестовое задание)	Верно выполненное задание – 1 балл; неверно выполненное задание – 0 баллов	1
3	Литературные роды и жанры (тестовое задание)	Верно выполненное задание – 1 балл; неверно выполненное задание – 0 баллов	1
4	Определение имени главного героя в произведении	Верно выполненное задание – 1 балл; неверно выполненное задание – 0 баллов	1
5	Определение значения выражения	Верно выполненное задание – 1 балл; неверно выполненное задание – 0 баллов	1
6	Определение, кем является указанный персонаж в произведении	Верно выполненное задание – 1 балл; неверно выполненное задание – 0 баллов	1
7	Определение автора и названия произведения по отрывку (тестовое задание)	Верно выполненное задание – 1 балл; неверно выполненное задание	1

		– 0 баллов	
8	Определение прозаического произведения по отрывку (тестовое задание)	Верно выполненное задание – 1 балл; неверно выполненное задание – 0 баллов	1
9	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция (тестовое задание).	Верно выполненное задание – 1 балл; неверно выполненное задание – 0 баллов	1
10	Содержание литературного произведения: конфликт; система образов (тестовое задание)	Верно выполненное задание – 1 балл; неверно выполненное задание – 0 баллов	1
11	Содержание литературного произведения: конфликт; система образов (тестовое задание)	Верно выполненное задание – 1 балл; неверно выполненное задание – 0 баллов	1
12	Авторская оценка героя, события (тестовое задание)	Верно выполненное задание – 1 балл; неверно выполненное задание – 0 баллов	1
13	Характеристика персонажа (соотнести литературного героя и черты характера/качества личности и эпизоды, в которых они проявляются)	Верно указанное каждое соответствие – 0,5 балла; неверно указанное каждое соответствие – 0 баллов	3

Часть 2

№ задания	Содержание	Критерии	Баллы (максим.)
14	Определение способа рифмовки у стихотворения	Верно выполненное задание – 2 балл; Определен способ только у одного стихотворения – 1 балл; неверно выполненное задание – 0 баллов	2
15	Определение средства художественной выразительности	Верно выполненное задание – 1 балл; неверно выполненное задание – 0 баллов	1
16	Соотношение термина и определения	Каждый верный ответ – 1 балл; неверный ответ – 0 баллов (термины 1-5);	5

Часть 3

Часть 3 состоит из задания, требующего развернутого ответа (сочинения-рассуждения), объём не менее 50 слов, который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки.

№	Критерии оценивания ответа на задание части 3	баллы
К1	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения: - работа ученика характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, логические ошибки отсутствуют, одна орфографическая ошибка, 1-2 пунктуационные ошибки;	1
	- допущены 1-2 логические ошибки, 2 – 3 орфографические ошибки, 3-4 пунктуационные ошибки.	0
К2	Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе. Учащийся обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, выдвигает необходимые тезисы, приводит аргумент, фактические ошибки отсутствуют или допущены 1-2 фактические ошибки	1
	Учащийся не понимает поставленного вопроса или дает ответ, не соответствующий вопросу.	0
К3	Следование нормам речи: - допущена 1-3 речевых ошибки;	1
	- допущено более 3 речевых ошибок	0
К4	Точность и выразительность речи. Однообразие грамматического строя речи, бедность словаря,	1
	однообразие грамматического строя речи	0
	Всего	4 балла

Таким образом, общее количество баллов за части 1, 2 (базовый уровень) – 23 балла, за часть 3 – 4 балла.

Критерии выставления отметок:

От 0% до 49% базового уровня (0 – 13 баллов)	«2»
От 50% до 69% базового уровня (14 – 18 баллов)	«3»
От 70% до 89% базового уровня (16 – 20 баллов) + 50% (2 балла) (часть 3)	«4»
От 90% до 100% базового уровня (21 – 23 баллов) + 75 – 100% (3-4 балла) (часть 3)	«5»

1 вариант

ЧАСТЬ 1

1. Композиция произведения — это

- а) последовательность событий и действий;
- б) движение произведения от завязки к развязке;
- в) последовательность частей и элементов произведения.

2. Житие - это

- а) описание жизни святого, совершившего подвиг во имя христианской православной веры;
- б) описание хождений великих князей;
- в) запись исторических событий по летам (годам).

3. Жанр произведения Д. И. Фонвизина «Недоросль»:

- а) повесть;
- б) комедия;
- в) рассказ;
- г) очерк.

4. Как звали главного героя произведения «Капитанская дочка»?

- а) Пётр Гринёв
- б) Пётр Миронов
- в) Павел Гринёв

5. Выражение «Шемякин суд» стало поговоркой, обозначающей
- долгий справедливый процесс
 - несправедливый, неправедный суд
 - божественный суд
6. Христиан Иванович Гибнер из комедии «Ревизор» был
- уездным лекарем
 - смотрителем училищ
 - судьёй
7. Из какого произведения взят отрывок?
- Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты
- А. С. Пушкин «Тучи»
 - М. Ю. Лермонтов «Мцыри»
 - И. А. Крылов «Обоз»
 - А. С. Пушкин «К***»
8. О каком произведении идёт речь? «*Это не только сатира на судебные порядки, но прежде всего это рассказ о злоключениях неудачника: ведь все свои преступления убогий совершает невольно, по недоразумению.*»
- «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»;
 - «Шемякин суд»;
 - «Смерть Ермака».
 - «О покорении Сибири Ермаком»
9. Какова основная **проблематика** произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?
- проблема любви;
 - проблема чести, долга и милосердия;
 - проблема роли народа в развитии общества;
 - проблема сопоставления родового и служивого дворянства.
10. Пройдя много испытаний, возмужал ли и сохранил ли Петр Гринев верность долгу и свое честное имя (произведение А.С. Пушкина «Капитанская дочка»):
- нет, так как он общался с Пугачевым;
 - да, так как во всех ситуациях и встречах с Пугачевым он открыто говорил о своем воинском долге и не уронил своей чести;
 - не всегда, иногда он поступал против совести.
11. Каким изобразил А.С. Пушкин в «Капитанской дочке» Емельяна Пугачева, руководителя крестьянской войны:
- только злодеем, жестоким разбойником;
 - только добрым, милосердным человеком;
 - жестоким злодеем, который проливал кровь людей, и добрым человеком;
12. Несмотря на симпатию к Пугачеву, Пушкин (произведение А.С. Пушкина «Капитанская дочка») подробно описывает жестокость его самого и его товарищей (например, сцена казни в Белогорской крепости). Что он хотел этим сказать:
- надо сдаться на милость того, за кем сила, тогда не будет крови;

- б) чтобы хорошо жить, народ всегда должен бунтовать против правительства;
в) народный бунт жесток и бессмыслен.

13. Соотнесите качества характера с персонажами произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка»:

- | | |
|--------------------------|------------|
| 1) честность | А) Гринев |
| 2) смелость | |
| 3) трусость | |
| 4) коварство | Б) Швабрин |
| 5) чувство долга и чести | |
| 6) эгоизм | |

ЧАСТЬ 2

14. Определите способ рифмовки стихотворных строк:

А) *Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя
То, как зверь, она завоет
То заплачет, как дитя...*

Б) *И я там был, и мёд я пил;
У моря видел дуб зелёный;
Под ним сидел, и кот учёный
Свои мне сказки говорил.*

15. Какое средство художественной выразительности, характерное для русского фольклора, встречается в тексте: «чистое поле», «серые волки», «синее море».

16. Соотнесите термин и определение (номеру термина будет соответствовать определённая буква)

1) экспозиция	А) описание жизни святого, совершившего подвиги во имя христианской православной веры.
2) романтизм	Б) литературный жанр. Крупное или среднее по объёму многочастное стихотворное произведение лиро-эпического характера, принадлежащее определённому автору...
3) житие	В) стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера.
4) поэма	Г) предыстория событий, лежащих в основе художественного произведения.
5) басня	Д) направление в европейской и американской культуре конца XVIII века – первой половины XIX века, характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

1	2	3	4	5

ЧАСТЬ 3

«Береги честь смолоду...», – так наставляет отец Гринёва своего сына? Выполнил ли завет отца Пётр Гринёв? Обоснуйте ответ (написать рассуждение объёмом не менее 50 слов).

2 вариант

ЧАСТЬ 1

1. Эпиграф - это

- а) краткое мудрое изречение;
- б) короткий текст, предпосланный художественному произведению, помещаемый перед текстом и выражающий основную мысль автора, идею произведения;
- в) краткое мудрое изречение, законченное по смыслу.

2. Роман –это

- а) повествовательная песня с драматическим развитием сюжета, основой которого являются необычный случай, один из видов лиро-эпической поэзии;
- б) небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного характера, композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера;
- в) эпическое повествование о жизни и развитии отдельной личности в общественной среде.

3. Жанр произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

- а) повесть; б) драма; в) роман; г) быль.

4. Как звали главную героиню произведения «Капитанская дочка»?

- а) Марфа Гринёва б) Марина Миронова в) Маша Миронова

5. Выражение «Шемякин суд» стало поговоркой, обозначающей

- а) божественный суд
- б) несправедливый, неправедный суд
- в) долгий справедливый процесс

6. Иван Кузьмич Шпекин из комедии «Ревизор» был

- а) уездным врачом
- б) смотрителем училищ
- в) почтмейстер

7. Из какого произведения взят отрывок?

Тут, выгнувши хребет и понатужа грудь,
Тронулася лошадка с возом в путь;
Но только под гору она перевалилась,
Воз начал напирать, телега раскатилась...

- а) А. С. Пушкин «Тучи
- б) М. Ю. Лермонтов «Мцыри»
- в) И. А. Крылов «Обоз»
- г) А. С. Пушкин «К***»

8. О каком произведении идёт речь? «Надал царь Иван мужику разные доспехи, из своей конюшни велел ему коня вывести, благословил его своей рукой и в добрый путь отправил. Только выехал мужик за Москву, снял с себя все доспехи, облачился в крестьянскую одежду и пошёл пешочком с посохом по дороге, куда глаза глядя».

- а) «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»;
- б) «Шемякин суд»;
- в) «Смерть Ермака»;
- г) «О покорении Сибири Ермаком»

9. С какой целью создавались **жития**?

- а) поднять церковный авторитет Руси;
- б) прославлять видных деятелей Руси;
- в) укрепить политическую власть Руси

10. Каким показан Савельич в произведении А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) забитым, безгласным крепостным;
- б) послушным, рабски преданным своим господам;
- в) глубоким, наделённым чувством собственного достоинства;
- г) любящим, верным, самоотверженным, заботливым помощником и советчиком.

11. Почему А.С. Пушкин назвал своё произведение «Капитанская дочка», хотя Маша не является центральной фигурой:

- а) он не мог открыто заявить о своей симпатии к Пугачеву и внести в название тему пугачевского бунта;
- б) он хотел выделить роль Маши в произведении;
- в) с ее образом связана проблема милосердия.

12. Как А.С.Пушкин относится к Пугачеву:

- а) с презрением (Пугачев – человек из народа);
- б) с ненавистью (Пугачев – жестокий убийца);
- в) с симпатией (Пугачев проявил милосердие к Маше и Петру и даже сделал для них больше, чем императрица).

13. Соотнесите качества личности Пугачёва с эпизодами, в которых они проявляются:

- | | |
|--|--|
| 1) освобождение Гринёва в мятежной слободе | А) ум, сметливость |
| 2) буран | Б) широта натуры, чувство справедливости |
| 3) освобождение Маши Мироновой | В) чувство благодарности |
| 4) взятие Белогорской крепости | Г) смелость, отвага |
| 5) рассказ калмыцкой сказки | Д) понимание перспектив восстания |
| 6) разговор с хозяином постоялого двора | Е) жестокость |

ЧАСТЬ 2

14. Определите способ рифмовки стихотворных строк:

А) *Что в имени тебе моём?
Оно умрёт, как шум печальный,
Волны, плеснувшей в берег дальный,
Как звук ночной в лесу глухом.*

Б) *Кто хочет разговаривать,
Тот должен выговаривать
Всё правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.*

15. Какое изобразительное средство использует автор в следующих сочетаниях: «скрипят телеги их в полночи, словно лебеди кричат распуганные»?

16. Соотнесите термин и определение (номеру термина будет соответствовать определённая буква)

1) басня	А) предыстория событий, лежащих в основе художественного произведения.
2) частушки	Б) литературный жанр. Крупное или среднее по объёму многочастное стихотворное произведение лиро-эпического характера, принадлежащее определённому автору...
3) экспозиция	В) небольшие лирические песни, обычно имеющие форму четырёхстрочного рифмованного куплета.
4) поэма	Г) направление в европейской и американской культуре конца XVIII века – первой половины XIX века, характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.
5) романтизм	Д) стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера.

1	2	3	4	5

ЧАСТЬ 3

Пугачёв рассказывает П.А. Гринёву калмыцкую сказку о вороне и орле. Как понимает её смысл Е. Пугачёв, а как Пётр Гринёв? (написать рассуждение объёмом не менее 50 слов).

Ответы к контрольной работе

№ задания	1 вариант	2 вариант	Кол-во баллов
1	в	б	1
2	а	в	1
3	б	в	1
4	а	в	1
5	б	б	1
6	а	в	1
7	г	в	1
8	б	г	1
9	б	а	1
10	б	г	1
11	в	в	1
12	в	в	1
13	А - 1,2,5 Б – 3,4,6	1-в 2-г 3-б 4-е 5-д	3

		б-а	
14	а – перекрестная, б – кольцевая	а – кольцевая б – парная	2
15	постоянный эпитет	сравнение	1
16	1 – г 2 – д 3 – а 4 – б 5 – в	1 – д 2 – в 3 – а 4 – б 5 – г	5

Итоговая контрольная работа за год

Вариант 1

Часть А. Задание с выбором ответа.

А1. Годы жизни Л. Н. Толстого:

- а) 1799 – 1837;
- б) 1766 – 1826;
- в) 1828 – 1910.

А2. Какой эпиграф предшествовал произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю;
- б) На зеркало неча пенять, коли рожа крива;
- в) Береги честь смолоду.

А3. В произведении Н.В.Гоголя «Ревизор» главным героем, наказывающим пороки и утверждающим положительные идеалы, является:

- а) ревизор;
- б) Городничий;
- в) смех.

А4. Хлестаковщина – это:

- а) стремление выдавать себя за персону более важную и значимую, чем это есть на самом деле, ничем не подкреплённое бахвальство;
- б) стремление модно одеваться;
- в) погоня за чинами.

А5. Чем закончилась любовь Ивана Васильевича к Вареньке в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?

- а) свадьбой;
- б) любовь так и сошла на нет;
- в) разводом.

А6. Что пожаловал Петруша Гринёв вожатому (Пугачёву)?

- а) прошлогодний журнал;
- б) трость;
- в) заячий тулуп.

А7. К какому литературному направлению можно отнести произведение М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?

- а) романтизм;
- б) реализм;
- в) классицизм.

А8. Определите жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:

- а) баллада;
- б) элегия;
- в) поэма-исповедь.

А9. Тема произведения – это:

- а) главная идея;
- б) объект отражения;
- в) композиция.

А10. Композиция произведения – это:

- а) тема;
- б) завязка и развязка;
- в) последовательность частей и элементов произведения.

А11. Трагедия как жанр – это:

- а) драматическое произведение, осмеивающее черты или общественные пороки;
- б) драматическое произведение, в основе которого лежит трагический конфликт, приводящий к катастрофическим последствиям;
- в) пьеса с острым конфликтом, допускающим возможность благополучного его разрешения.

А12. Образное средство языка:

- а) кульминация;
- б) эпитет;
- в) зачин.

А13. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «И облачко за облачком, // Покинув тайный свой ночлег, // К востоку направляло бег»?

- а) сравнение;
- б) олицетворение;
- в) метонимия.

А14. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «... тоской // Опять моя заныла грудь»?

- а) сравнение;
- б) эпитет;
- в) метафора.

А15. Какое средство выразительности использует в своём монологе Осип («Ревизор» Н.В.Гоголя): «... и в животе трескотня такая, как будто бы целый полк затрубил в трубы»?

- а) сравнение;
- б) эпитет;
- в) литота.

Часть В. Задание с кратким ответом.

В1. Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «... жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне 16 лет. Тут судьба моя переменилась».

В2. Какому герою произведения М.Ю.Лермонтова принадлежат эти слова:

Ты слушать исповедь мою
Сюда пришёл, благодарю.
Всё лучше перед кем-нибудь

Словами мне облегчить грудь,
Но людям я не делал зла...?

- В3.** Какому герою произведения Н.В.Гоголя «Ревизор» принадлежат эти слова: «Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. Право, этаких я никогда не видывал: чёрные, неестественной величины!»?
- В4.** К кому обращён монолог Мцыри?
- В5.** С каким зверем вступил в схватку Мцыри?
- В6.** Укажите год рождения А.С.Пушкина.
- В7.** Определите стихотворный размер следующих стихотворных строчек, принадлежащих перу А.А.Блока:
Река раскинулась. Течёт, грустит лениво
И моет берега...
- В8.** Напишите имя императрицы, способствующей счастью Петра Андреевича и Марьи Ивановны («Капитанская дочка» А.С.Пушкина).
- В9.** Какой троп использует М.Ю.Лермонтов в следующей стихотворной строке: «От этих *сладостных* имён»?
- В10.** Какой троп использует С.А.Есенин в следующей стихотворной строке: «Стать к преддверьям России, *как тень Тамерлана*»?

Часть С Задания творческого характера.

Для выполнения задания выберите одну тему.

- С1.** Почему трагедия «Ромео и Джульетта» остается актуальной в наши дни и вызывает интерес у наших современников?
- С2.** Напишите отзыв на одну из понравившихся вам песен времен Великой Отечественной войны

Вариант 2

Часть А. Задание с выбором ответа.

- А1.** Годы жизни А.С.Пушкина:
а) 1799 – 1837;
б) 1766 – 1826;
в) 1828 – 1910.
- А2.** Какой эпитафия предшествовал произведению Н.В.Гоголя «Ревизор»?
а) Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю;
б) На зеркало неча пенять, коли рожа крива;
в) Береги честь смолоду.
- А3.** Проблема чести возникает в произведении:
а) «Капитанская дочка»;
б) «Песнь о вещем Олеге»;
в) «Ревизор».
- А4.** Тема рассказа Л.Н.Толстого «После бала»:
а) повествование о любви Ивана Васильевича;
б) рассказ о полковнике;

в) показ николаевской России.

A5. Чем заканчивается комедия Н.В.Гоголя «Ревизор»?

- а) свадьбой;
- б) немой сценой;
- в) отъездом Хлестакова за границу.

A6. Что пожаловал Петруша Гринёв вожатому (Пугачёву)?

- а) заячий тулуп;
- б) трость;
- в) прошлогодний журнал.

A7. К какому литературному направлению можно отнести пьесу Фонвизина «Недоросль»?

- а) романтизм;
- б) реализм;
- в) классицизм.

A8. Определите жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:

- а) баллада;
- б) элегия;
- в) поэма-исповедь.

A9. Идея произведения – это:

- а) то, о чём написал автор;
- б) композиция;
- в) главная обобщающая мысль произведения.

A10. Завязка – это:

- а) момент возникновения или обнаружения конфликта;
- б) начало произведения;
- в) первое появление главного героя.

A11. Трагедия как жанр – это:

- а) драматическое произведение, осмеивающее черты или общественные пороки;
- б) драматическое произведение, в основе которого лежит трагический конфликт, приводящий к катастрофическим последствиям;
- в) пьеса с острым конфликтом, допускающим возможность благополучного его разрешения.

A12. Образное средство языка:

- а) кульминация;
- б) зачин;
- в) эпитет.

A13. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «... и одна // Лишь тучка кралася за ней»?

- а) олицетворение;
- б) сравнение;
- в) метонимия.

A14. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «Я был чужой // Для них навек, как зверь степной»?

- а) сравнение;
- б) олицетворение;
- в) метонимия.

- A15.** Какое средство выразительности использует в своём монологе Осип («Ревизор» Н.В.Гоголя): «Наскучило идти – берёшь извозчика и сидишь себе, как барин»?
- эпитет;
 - сравнение;
 - литота.

Часть В. Задание с кратким ответом.

- B1.** Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «... он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде его показывалась просесть; живые большие глаза так и бегали».
- B2.** Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «(он) был очень не глуп. Разговор его был остёр и занимателен. Он с большой весёлостью описал мне семейство коменданта, его общество и край...»
- B3.** Какому герою произведения Н.В.Гоголя «Ревизор» принадлежат эти слова: «С хорошенькими актрисами знаком... С Пушкиным на дружеской ноге...»?
- B4.** Каким стихотворным размером написано произведение М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?
- B5.** С каким зверем вступил в схватку Мцыри?
- B6.** Укажите год рождения М.Ю.Лермонтова.
- B7.** Определите стихотворный размер следующих стихотворных строчек, принадлежащих перу А.Т.Твардовского:
На войне, в пыли походной,
В летний зной и в холода...
- B8.** Напишите имя императрицы, способствующей счастью Петра Андреевича и Марьи Ивановны («Капитанская дочка» А.С.Пушкина).
- B9.** Какой троп использует М.Ю.Лермонтов в следующей стихотворной строке: «И **гордый непреклонный** взор»?
- B10.** Какой троп использует А.А.Блок в следующих стихотворных строках: «Твои мне песни ветровые // **Как слёзы первые любви**»?

Часть С. Задания творческого характера.

Для выполнения задания выбирается одна тема.

- C1.** Почему трагедия «Ромео и Джульетта» остается актуальной в наши дни и вызывает интерес у наших современников?
- C2.** Напишите отзыв на одну из понравившихся вам песен времен Великой Отечественной войны

Ответы

№ задания	Вариант 1	Вариант 2	Баллы
A1	в	а	1
A2	в	б	1
A3	в	а	1
A4	а	в	1
A5	б	б	1
A6	в	а	1

A7	а	в	1
A8	в	в	1
A9	б	в	1
A10	в	а	1
A11	б	б	1
A12	б	в	1
A13	б	а	1
A14	в	а	1
A15	а	в	1
B1	Петруша Гринёв	Вожатый (или) Пугачёв	1
B2	Мцыри	Швабрин	1
B3	Городничему	Хлестакову	1
B4	К монаху	Ямбом	1
B5	С барсом	С барсом	1
B6	1799	1814	1
B7	ямб	хорей	1
B8	Екатерина II	Екатерина II	1
B9	Эпитет	Эпитет	1
B10	Сравнение	Сравнение	1
C1 (C2)			4

Часть С

Часть С состоит из задания, требующего развернутого ответа (сочинения-рассуждения), объём не менее 50 слов, который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки.

№	Критерии оценивания ответа на задание части 3	баллы
К1	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения: - работа ученика характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, логические ошибки отсутствуют, одна орфографическая ошибка, 1-2 пунктуационные ошибки;	1
	- допущены 1-2 логические ошибки, 2 – 3 орфографические ошибки, 3-4 пунктуационные ошибки.	0
К2	Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе. Учащийся обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, выдвигает необходимые тезисы, приводит аргумент, фактические ошибки отсутствуют или допущены 1-2 фактические ошибки	1
	Учащийся не понимает поставленного вопроса или дает ответ, не соответствующий вопросу.	0
К3	Следование нормам речи: - допущена 1-3 речевых ошибки;	1
	- допущено более 3 речевых ошибок	0
К4	Точность и выразительность речи.	1
	Однообразие грамматического строя речи, бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
	Всего	4 балла

Общее количество баллов за части А, В (базовый уровень) – 25 баллов, за часть С – 4 балла.

Шкала перевода набранных баллов в оценки

<i>Процент выполнения</i>	<i>Баллы</i>	<i>Оценки</i>
90 – 100%	27 – 29	5
70 – 89%	22 – 26	4
50 – 69%	16 – 21	3
0 – 49%	0 – 15	2