

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Комитет общего и профессионального образования Ленинградской
области**

Комитет образования Кировского района

МКОУ ``Путиловская ООШ``

СОГЛАСОВАНО

Заместитель
директора по УВР
Воротынцева Н. А.
Протокол №1 от
«30» 08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Врио директора школы

Сорокатая А. В.
Приказ №85 от «30.» 08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 9 класса

с. Путилово 2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» составлена на 102 часа в расчете на 34 учебные недели, 3 часа в неделю. Объем часов данного курса соответствует учебному плану МКОУ «Путиловская ООШ» Кировского муниципального района Ленинградской области.

Программа ориентирована на использование следующего учебно-методического комплекса:

Основная литература	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2018.
Дополнительная литература для учителя	1.Наталья Миронова: Тесты по Литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной и др. "Литература. 8 класс". Экзамен, 2013. 2.Алиева Л.Ю., Торкунова Т.В. Тесты по литературе. – М.: Айрис, 2017
Дополнительная литература для обучающихся	1.Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе. 8 класс к учебнику хрестоматии «Литература. 9 кл. авт.-сост. В.Я.Коровина и др.» 2.Золотарева И.В., Крысова Т.А. . Поурочные разработки по литературе. 9 класс. – М.: «ВАКО», 2013. 3.Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим...: 9кл. – М.: Просвещение, 2010.
Электронные образовательные ресурсы	1) ЭОР 2) ZOOM, WhatsApp
Интернет-ресурсы	www.wikipedia.ru – Универсальная энциклопедия «Википедия». www.krugosvet.ru – Универсальная энциклопедия «Кругосвет». http://www.gramota.ru/biblio – Библиотека. Читальный зал. Справочно-информационный зал. http://www.school.edu.ru – Российский общеобразовательный портал http://apchekhov.ru – сайт, посвящённый творчеству А.П.Чехова. http://lit.1september.ru/urok – Я иду на урок литературы www.slovari.ru – Электронные словари. http://www.drofa.ru – сайт издательства «Дрофа». http://www.philology.ru – «Филологический портал». www.rubricon.ru – Энциклопедия «Рубрикон». http://www.school-collection.edu.ru – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов www.feb-web.ru – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

Цели обучения:

- ✓ формировать духовно развитую личность, обладающую гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- ✓ развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- ✓ постигать учащимися вершинные произведения отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- ✓ поэтапно, последовательно формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- ✓ овладевать возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и созданием собственного текста, представлением своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- ✓ овладевать важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- ✓ использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевым самосовершенствованием.

Задачи обучения:

- ✓ приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- ✓ свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
- ✓ научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- ✓ научиться отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
- ✓ способами свободного владения письменной речью;
- ✓ освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные:

- ✓ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ✓ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к

- обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- ✓ формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
 - ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
 - ✓ освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
 - ✓ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
 - ✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
 - ✓ формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во все ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
 - ✓ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 - ✓ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

Коммуникативные:

- ✓ учет разных мнений и стремление к координации различных позиций в сотрудничестве;
- ✓ умение формулировать собственное мнение и позицию, аргументирование её и координирование её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- ✓ умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- ✓ умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- ✓ умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- ✓ умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- ✓ осознание важности коммуникативных умений в жизни человека;
- ✓ оформление своих мыслей в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создание текстов различного типа, стиля, жанра;
- ✓ оценивание и редактирование устного и письменного речевого высказывания;
- ✓ адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач; владение монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- ✓ высказывание и обоснование своей точки зрения;
- ✓ слушание и слышание других, попытка принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- ✓ выступление перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- ✓ договор и приход к общему решению в совместной деятельности;
- ✓ умение задавать вопросы.

Регулятивные:

- ✓ самостоятельное формулирование проблемы (темы) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- ✓ самостоятельный анализ условий и пути достижения цели;
- ✓ самостоятельное составление плана решения учебной проблемы;
- ✓ работа по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозирование, корректировка своей деятельности;
- ✓ в диалоге с учителем выработка критериев оценки и определение степени успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные:

- ✓ самостоятельное вычитывание всех видов текстовой информации: фактуальной, подтекстовой, концептуальной; адекватное понимание основной и дополнительной информации текста, воспринятого на слух;
- ✓ пользование разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- ✓ извлечение информации, представленной в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- ✓ владение различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- ✓ переработка и преобразование информации из одной формы в другую (составление плана, таблицы, схемы);
- ✓ изложение содержания прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- ✓ пользование словарями, справочниками;
- ✓ осуществление анализа и синтеза;
- ✓ установка причинно-следственных связей;
- ✓ построение рассуждения.

Содержание разделов (модулей) учебного предмета

Содержание	Предметные результаты
Раздел Введение – 2 часа	
<p>Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности. <u>Теория литературы.</u> Литература как искусство слова (углубление представлений)</p>	<p><i>Ученик научится (базовый уровень):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ давать понятие «литература как искусство слова». <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ характеризовать понятие «литература как искусство слова». ✓ Определять роль литературы в духовной жизни человека.
Раздел Из древнерусской литературы – 4 часа	
<p>Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как образ идеальной русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Язык произведения. Переводы «Слова...»</p>	<p><i>Ученик научится (базовый уровень):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ давать понятия «автор», «жанр», «герой», «идея»; ✓ выделять художественные особенности древнерусской литературы; ✓ определять особенности жанра «Слова...»; ✓ определять особенности древнерусских текстов. <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ характеризовать понятия «автор», «жанр», «герой», «идея»; ✓ анализировать текст художественного произведения; ✓ писать сочинение по заданной теме; ✓ использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов.
Раздел Из русской литературы XVIII века – 9 часов	
<p>Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова <u>Теория литературы.</u> Ода как жанр лирической поэзии. Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог»</p>	<p><i>Ученик научится (базовый уровень):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ давать понятия «автор», «жанр», «герой», «идея», «композиция», «классицизм», «ода», «сентиментализм»; ✓ определять художественные особенности литературы XVIII века; ✓ находить черты классицизма как литературного направления; ✓ находить черты сентиментализма как литературного направления; ✓ определять принадлежность текста к литературному направлению; <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ характеризовать понятия «автор», «жанр», «герой», «идея», «композиция», «классицизм», «ода», «сентиментализм»; ✓ анализировать текст, используя литературоведческие термины; ✓ находить художественные средства; ✓ видеть авторскую позицию изучаемых текстов;

<p>Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.</p> <p>Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «<i>К Мельпомене</i>». Поэтическое творчество в системечеловеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина, Пушкина и других поэтов.</p> <p>Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «<i>Бедная Лиза</i>» стихотворение «<i>Осень</i>» Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Сентиментализм (начальные представления)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ определять принадлежность текста к тому или иному жанру; ✓ характеризовать образы героев; ✓ интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико-литературные понятия; ✓ выделять тему, идею, нравственную проблематику текста; ✓ пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии; ✓ строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; ✓ использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов; ✓ различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры; ✓ формулировать собственное отношение к произведениям литературы; ✓ писать сочинение по заданной теме.
<p>Раздел Из русской литературы XIX века – 50 часов</p>	
<p>Русские поэты первой половины XIX века: К.Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский</p> <p>Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«<i>Светлана</i>». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады.</p> <p>Нравственный мир героини как средоточие народного духа ихристианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений)</p> <p>Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Комедия «<i>Горе от ума</i>». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие</p>	<p><i>Ученик научится (базовый уровень):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ давать понятия «романтизм», «классицизм», «реализм», «элегия», «баллада», «сентиментализм», «комедия», «лирический герой», «лейтмотив», «композиция», «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «роман в стихах», «трагедия», «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос», «жанр», (развитие представлений), «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа; ✓ находить основные черты классицизма; ✓ определять особенности литературы XIX века; ✓ находить основные сведения биографии В.А. Жуковского; ✓ находить основные сведения биографии А.С. Грибоедова; ✓ находить основные сведения биографии

конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретноисторическое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Героиромана. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как дейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В.Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки)

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия)

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и

- А.С. Пушкина;
- ✓ находить основные сведения биографии М.Ю. Лермонтова;
 - ✓ находить основные сведения биографии Н.В. Гоголя;
 - ✓ находить основные сведения биографии Ф. М. Достоевского;
 - ✓ находить основные сведения биографии А.П. Чехова;
 - ✓ определять особенности сочинения;
 - ✓ определять особенности жанра эссе;
 - ✓ составлять композицию сочинения;
 - ✓ составлять структуру эссе.
- Ученик получит возможность научиться:*
- ✓ выполнять анализ текста комедии, используя литературоведческие понятия;
 - ✓ определять проблематику комедии;
 - ✓ создавать текст сочинения по заданной теме;
 - ✓ характеризовать изученные понятия;
 - ✓ определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
 - ✓ понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;
 - ✓ понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
 - ✓ определять принадлежность текста к литературному направлению;
 - ✓ определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
 - ✓ характеризовать образы героев;
 - ✓ интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико-литературные понятия;
 - ✓ выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
 - ✓ понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
 - ✓ пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
 - ✓ определять художественные средства в текстах;
 - ✓ выразительно читать;
 - ✓ строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 - ✓ сопоставлять тексты, образы героев, природы;
 - ✓ находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
 - ✓ использовать ресурсы Интернета для

творчество (обзор).

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «Искусно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».*

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества.

Любовь как страсть,

приносящая страдания. Чистота и красота

поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в

бездуховном мире. Характер лирического героя

лермонтовской поэзии. Тема Родины,

поэта и поэзии.

«Герой нашего времени». Обзор содержания.

«Герой нашего времени» – первый

психологический роман в русской

литературе, роман о незаурядной личности.

Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и

доктор Вернер, Печорин и Грушницкий.

Печорин и Вера. Печорин и Мери,

Печорин и «ундина».

Повесть *«Фаталист»* и её философско-

композиционное значение. Споры о

романтизме и реализме романа. Поэзия

Лермонтова и «Герой нашего времени» в

критике В. Г. Белинского.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков –

«приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный

замысел и идея Гоголя. Жанровое

своеобразие произведения.

Причины незавершённости поэмы. Чичиков как

антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в

замысле поэмы.

Эволюции образа автора — от сатирика к

пророку и проповеднику. Поэма в оценках

Белинского. Ответ Гоголя на критику

Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.

Понятие о комическом и его видах: сатире,

юморе, иронии, сарказме. Характер

поиска необходимой информации и выполнения проектов;

- ✓ различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
- ✓ формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- ✓ писать сочинение и эссе по заданной теме.

<p>комического изображения соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирическийили саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитиепредставлений)</p> <p>Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.</p> <p>«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений)</p> <p>Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.</p> <p>«Тоска». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Тема одиночества человека в многолюдном городе.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа</p>	
<p>Раздел Из русской литературы XX века – 27 часов</p>	
<p>Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России</p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.</p> <p>«Тёмные аллеи». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской жизни. Лиризм повествования.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя</p> <p>Александр Александрович Блок. Слово о поэте.</p> <p>«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина», «О доблестях, о подвигах, о славе». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.</p> <p>«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой брошенный...», «Гой ты,</p>	<p><i>Ученик научится (базовый уровень):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ давать понятия «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» – развитие представлений, гипербола», «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» – углубление понятий; «притча» (углубление понятия); ✓ определять художественные особенности литературы XX века; ✓ находить основные сведения о жизни и творчестве писателей; ✓ определять образную природу словесного искусства; ✓ анализировать содержание изученных произведений; ✓ составлять структуру эссе; ✓ определять особенности художественных текстов разных жанров; ✓ определять жанры текста; ✓ давать понятия «силлабо-тоническая система стихосложения», «тоническая система стихосложения»; ✓ определять образную природу

Русь моя родная», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Песнь о собаке». Народнопесенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович

Маяковский. Слово о поэте.

«**Послушайте!**», «**А вы могли бы?**», «**Люблю**» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения.

Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. **Теория литературы.** Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий)

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«**Идёшь, на меня похожий...**», «**Моим стихам, написанным так рано...**», «**Мне нравится, что вы больны не мной...**», «**Стихи к Блоку**», «**Откуда такая нежность?...**», «**Родина**», «**Стихи о**

Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «**Чётки**», «**Белая стая**», «**Пушкин**», «**Подорожник**», «**ANNO DOMINI**», «**Тростник**», «**Ветер войны**». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

словесного искусства;

- ✓ находить основные сведения по изучаемой теме.

Ученик получит возможность научиться:

- ✓ характеризовать изученные понятия;
- ✓ сопоставлять, сравнивать, анализировать тексты;
- ✓ выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины;
- ✓ сравнивать героев;
- ✓ определять тему, идею, проблему текстов;
- ✓ писать эссе по заданной теме;
- ✓ писать отзыв, рецензию на самостоятельно прочитанное произведение;
- ✓ характеризовать изученные понятия;
- ✓ выразительно читать;
- ✓ выразительно читать, в том числе и наизусть;
- ✓ находить в текстах художественные средства;
- ✓ видеть общие мотивы.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.
Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия)

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

**«Красавица моя, вся
стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Вовсём мне хочется
дойти...», «Быть знаменитым
некрасиво...».**

Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович

Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.
Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений)

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ **«Матрёнин двор».** Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.
Теория литературы. Притча (углубление понятия)

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX –

<p>ХХВЕКОВ(обзор) А. С. Пушкин. «<i>Певец</i>», М. Ю. Лермонтов. «<i>Отчего</i>», В.Соллогуб. «<i>Серенада</i>» («<i>Закинув плащ, с гитарой подрукою...</i>»), Н. Некрасов. «<i>Тройка</i>» («<i>Что ты жадно глядишь надорогу...</i>»), Ф. И. Тютчев «<i>К Б.</i>» («<i>Я встретил вас – и всё былое...</i>»), А. К. Толстой. «<i>Средь шумного бала, случайно...</i>». А.Фет. «<i>Я тебе ничего не скажу...</i>», А. Вертинский. «<i>Доченьки</i>»²² Н.А. Заболоцкий. «<i>Признание</i>» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.</p>	
<p>Раздел Из зарубежной литературы – 9 часов</p>	
<p>Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «<i>Нет, ни одна средь женщин...</i>», «<i>Нет, не надейся приязнь заслужить...</i>». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («<i>Мальчику</i>»).</p> <p>Данте Алигьери. Слово о поэте. «<i>Божественная комедия</i>» (фрагменты).²³ Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком)</p> <p>Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «<i>Гамлет</i>»²⁴ (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет».</p>	<p><i>Ученик научится (базовый уровень):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ давать понятия «трагедия как драматический жанр» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия); ✓ находить основные сведения о жизни и творчестве писателей; ✓ определять основные черты античной лирики; ✓ определять особенности эпохи Возрождения; ✓ определять особенности эпохи Просвещения. <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ определять и понимать изученные литературоведческие понятия; ✓ понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений; ✓ понимать связь литературных произведений с эпохой их написания; ✓ характеризовать образы героев; ✓ интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико-литературные понятия; ✓ использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации.

<p>Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр(углубление понятия)</p> <p>Иоганн Вольфганг Гёте.Краткие сведения о жизни и творчествеГёте.Характеристика особенностей эпохи Просвещения.«Фауст»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «КабинетФауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,последний монолог Фауста из второй части трагедии).</p> <p>«Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет икомпозиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущаясила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. ПоискиФаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идеетрагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста иГретхен.</p> <p>Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни исвободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенностижанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировойлитературы. Гёте и русская литература.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Драматическая поэма (углубление понятия)</p>	
--	--

Критерии оценивания учебной деятельности обучающихся по литературе

I. Нормы оценивания устной работы по литературе

Общие требования к устному ответу по литературе

1. Соответствие ответа формулировке темы.
2. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала. Хорошее знание текста художественного произведения.
3. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
4. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
5. Умение воспринимать художественное произведение как факт искусства слова. Знание и понимание основных закономерностей и проблем развития литературы, умение анализировать содержание и форму художественных произведений.
6. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Критерии оценивания устного ответа:

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Допускается одна-две неточности в ответе.

Базовый уровень (Отметка «3») оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Низкий уровень (Отметка «2») оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2.Сообщение

Критерии:

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается сообщение, соответствующий критериям:

- 1.Соответствие содержания заявленной теме
2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.

3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
4. Свободное владение монологической литературной речью.
5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

3.Пересказ текста (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)

Критерии:

Высокий уровень (Отметка «5») ставится, если содержание работы полностью соответствует теме и заданию;

- фактические ошибки отсутствуют;
- содержание излагается последовательно;
- работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится, если содержание работы в основном соответствует теме и заданию(имеются незначительные отклонения от темы); содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы и задания; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если работа не соответствует теме и заданию; допущено много фактических неточностей; нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления; нарушено стилевое единство текста.

4. Выразительное чтение наизусть

№ пп	Критерии выразительного чтения	Баллы
1.	Правильная постановка логического ударения	1
2.	Соблюдение пауз	1
3.	Правильный выбор темпа	1
4.	Соблюдение нужной интонации	1
5.	Безошибочное чтение	1

- «5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);
- «4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);
- «3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);
- «2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

5. Инсценирование

№ пп	Критерии	Баллы
1.	Выразительная игра	1
2.	Четкость произношения слов	1
3.	Выбор костюмов	1
4.	Музыкальное сопровождение	1
5.	Самостоятельность выполнения задания	1

II. Нормы оценивания письменных работ по литературе

1. Сочинение

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4. Сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

– правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

– точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за сочинение: глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за сочинение:

– достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

– логичное и последовательное изложение содержания;

– написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за сочинение, в котором:

– в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные

ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

– материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

– обнаруживается владение основами письменной речи;

– в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за сочинение, которое:

– не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

– характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

– отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для конкретного класса.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стиливое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.	Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.	Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных, или 4 грамматических.
«2»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.

2. Тестирование

Высокий уровень (Отметка «5») Выполнено 90-100% заданий теста.

Повышенный уровень (Отметка «4») Выполнено 70-89% заданий теста.

Базовый уровень (Отметка «3») Выполнено 50-69% заданий теста.

Низкий уровень (Отметка «2») Выполнено менее 50% заданий теста.

3. Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика).

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за правильное выполнение 90% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

Оценка метапредметных результатов предполагает оценку универсальных учебных действий учащихся, таких умственных действий, которые направлены на анализ своей познавательной деятельности и управление ею. Она может проводиться в ходе различных процедур, однако основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита индивидуального проекта.

4. Проект

Критерии

Предметные результаты (максимальное значение – 3 баллов)

1. Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта
2. Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения
3. Знание источников информации

Метапредметные результаты (максимальное значение – 7 баллов)

1. Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность
2. Умение формулировать цель, задачи
3. Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы
4. Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами
5. Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью
6. Умение находить требуемую информацию в различных источниках
7. Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью

Таблица перевода оценки индивидуального проекта

Уровень	%	Баллы	Отметка
3 – высокий	90-100%	9 – 10 баллов	5

2 – повышенный	66-89%	7 – 8 баллов	4
1 – базовый	50 -65 %	5 – 6 баллов	3
0 – ниже среднего	Менее 50%	4 и менее баллов	2

5. Создание иллюстраций, их презентация и защита

Критерии	Баллы
Красочность. Эстетическое оформление	1
Соответствие рисунка содержанию произведения	1
Можно ли понять сказку по иллюстрациям без предварительного чтения	1
Самостоятельность выполнения задания	1
Качество презентации и защиты иллюстрации	1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);
«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);
«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);
«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

6. Составление таблиц

Критерии	Баллы
Правильность заполнения	1
Полнота раскрытия материала	1
Наличие вывода	1
Эстетичность оформления	1
Самостоятельность выполнения задания	1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);
«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);
«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);
«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

7. Самостоятельная работа.

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов) Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов). Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

- 6 – 5 баллов – «5»
- 4 – 3 балла – «4»
- 2 – 1 балл – «3»
- 0 баллов – «2»

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

8. Зачет

Зачет проводится для определения достижения конечных результатов обучения по определенной теме каждым учащимся. Перед началом изучения материала учащиеся знакомятся с перечнем вопросов и обязательных задач по теме, а также дополнительными

вопросами и задачами. Иногда целесообразны закрытые зачеты, когда учащиеся получают вопросы и задания непосредственно во время проведения зачета. Его достоинство заключается в том, что он предполагает комплексную проверку всех знаний и умений учащихся.

Необходимость такого тематического контроля обусловлена тем, что для каждого студента характерен определенный темп овладения учебным материалом. А потому обычные контрольные работы, в которых трудно учесть должным образом индивидуальные особенности учащихся, могут оказаться недостаточными для того, чтобы судить, достигнуты ли планируемые результаты обучения.

Тематические зачеты должны быть дифференцированными, чтобы учащийся мог самостоятельно выбрать уровень зачета. Преподаватель решает, основываясь на результатах прошлых или промежуточных контрольных мероприятий, какие знания и умения целесообразно проверять у какого учащегося: всем даются индивидуальные задания. Учащийся может решать задачи, потом делать лабораторную работу, а затем беседовать с преподавателем.

Контрольная работа за I полугодие

Вариант 1

1. Когда было создано «Слово о полку Игореве»?
 - а) в XI в.
 - б) в XIII в.
 - в) в XVI в.
 - г) в XII в.
2. Укажите, какой реальный исторический факт был положен в основу «Слова о полку Игореве».
 - а) неудачный поход Игоря против половцев в 1185 году
 - б) победа над половцами, одержанная Киевским князем Святославом в 1184 году
 - в) поход против половцев Владимира Мономаха
 - г) междоусобные распри южнорусских князей
3. В каком веке был обнаружен древнерусский памятник "Слово о полку Игореве?"
 - а) в XVII в.
 - б) в XVIII в.
 - в) в XIX в.
 - г) в XX в.
4. Оригинал «Слова о полку Игореве» был:
 - а) затерян в архивах императрицы Екатерины II
 - б) сгорел во время пожара Москвы в 1812 году
 - в) продан собирателем
 - г) случайно утрачен
5. Главной идеей «Слова о полку Игореве» является:
 - а) прославление подвига Игоря
 - б) осуждение похода Игоря
 - в) страстный призыв русских князей к объединению
 - г) слава Киевскому князю
6. Укажите, кто из перечисленных князей не является участником похода Игоря.

- а) Святослав Рыльский
- б) Владимир Мономах
- в) Владимир Путивльский
- г) Всеволод Курский

7. Укажите прозвище брата Игоря Всеволода.

- а) Красный
- б) Мудрый
- в) Буй-Тур
- г) Гореславич

8. Кто из героев «Слова» «изронил золотое слово со слезами смешанное»?

- а) Ярославна, жена Игоря
- б) Святослав, князь Киевский
- в) Всеволод, брат Игоря
- г) сам князь Игорь

9. Как звали хана, с которым вступил в бой Игорь?

- а) Кобяк
- б) Шарукан
- в) Кончак
- г) Мамай

10. Чем закончилось первое столкновение Игоря с врагом?

- а) победой
- б) поражением
- в) русские князья попали в плен
- г) русским князьям удалось захватить в плен врага

11. Чем заканчивается «Слово о полку Игореве»?

- а) смертью Игоря
- б) бегством Игоря из плена
- в) Игорь остается в плену
- г) казнью Игоря

13. Наличие устойчивых эпитетов (*борзый конь, булатный меч, красные девки, кровавые зори*) роднит «Слово» с:

- а) военной исторической повестью
- б) устным народным творчеством
- в) летописью
- г) житием

14. «Слово» — это жанр древнерусской литературы, ...

- а) в котором рассказывается о праведной жизни главного героя во имя веры христианской
- б) который предназначался для произнесения вслух перед аудиторией
- в) в котором рассказывается о реальных исторических событиях
- г) в котором дается иная трактовка событий «Священного Писания»

15. Укажите, кто из русских поэтов не перевел «Слово о полку Игореве».

- а) В. Л. Жуковский
- б) В. И. Майков
- в) Н. А. Заболоцкий
- г) А. С. Пушкин

- 16.Классицизм – это...
- а) жанр произведения
 - б) литературное направление
 - в) род литературы
- 17.О каком выдающемся представителе классицизма идёт речь:
«В 1970 году скрыв крестьянское происхождение и выдав себя за холмогорского дворянина, он поступил в славяно-греко-латинскую академию...Добился открытия в Москве первого русского университета. Реформатор русского стихосложения»
- а) о Г.Р.Державине
 - б) о А.Д.Кантемире
 - в) о М.В.Ломоносове
- 18.Чьему перу принадлежат следующие произведения: «Фелица», «Властителям и судиям», «Памятник».
- а) Д.И.Фонвизину
 - б) Г.Р.Державину
 - в) Н.М.Карамзину
- 19.В основе любого драматургического произведения лежит
- а) эпилог
 - б) символика
 - в)конфликт
- 20.К кому обращена ода Г. Р. Державина «Фелица»?
- А) к императрице Екатерине II
 - Б) к императрице Елисавете Петровне
 - В) к императору Петру I
 - Г) к императору Павлу I
21. Кем являются главные герои повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»?
- А) богатый дворянин и крестьянская девушка
 - Б) богатый дворянин и дворовая девка
 - В) статский советник и дочь зажиточного помещика
 - Г) пастух и пастушка
22. Какой момент в повествовании можно считать завязкой действия?
- А) первое тайное свидание Лизы и Эраста на берегу реки
 - Б) отъезд Эраста на службу
 - В) самоубийство Лизы
 - Г) встреча Эраста и Лизы в Москве, когда она продавала ландыши
- 23.Кто из этого списка не является героем комедии «Горе от ума»?
- А) Горичб) Фамусов в) Лизаг) Молчалин
 - д) Загорецкийе) Тугоуховскийж) Бобчинскийз) Репетилов
- 24.Укажите, какую из характеристик нельзя отнести к комедии "Горе от ума"?
- А) Драматическое произведение
 - Б) Реалистично описаны чувства героев
 - В) Романтическое произведение
- 25.Какой из перечисленных фактов не связан с биографией А. С. Грибоедова?
- А) Во время Отечественной войны 1812 года поступает в армию.
 - Б) После восстания декабристов был арестован и осужден.
 - В) Знал много иностранных языков.

Г) Играл на фортепьяно, сочинял музыку.

26. Укажите, какое из перечисленных событий связано с биографией Грибоедова?
- а) Погиб в Тегеране при нападении на русское посольство.
 - б) Служил в действующей армии на Кавказе и погиб на дуэли в Пятигорске.
 - в) Погиб на дуэли с человеком, который был его свояком, то есть они были женаты на сёстрах.
 - г) Умер в ссылке, где находился за участие в восстании декабристов.
27. Кому из героев комедии принадлежит такое высказывание: «Да, чтоб чины добыть, есть многие каналы; об них как истинный философ я сужу...»?
- а) Фамусову
 - б) Чацкому
 - в) Молчалину
 - г) Скалозубу
28. Укажите тип конфликта, который разворачивается в пьесе «Горе от ума».
- а) любовный
 - б) социальный,
 - в) любовный и социальный
 - г) семейный

Часть В. Задание с кратким ответом.

29. Закончите предложение из повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»:
«...Сей Эраст был довольно богатый дворянин, с изрядным разумом и добрым сердцем, добрым от природы, но...»
30. Кто написал критическую статью на комедию "Горе от ума"? Как она называется?
31. Назовите героя: «чувствителен, и весел, и остер»
32. Кому принадлежат следующие слова?
Минуй нас пуще всех печалей
И барский гнев, и барская любовь.
33. Каким образом Максим Петрович заслужил расположение при дворе?
34. Опишите жизненные принципы Молчалина
35. Куда уезжает Чацкий в конце пьесы?

2 вариант

1. Назовите имя собирателя древних рукописей, который обнаружил список «Слова о полку Игореве».
- а) А. С. Пушкин
 - б) Н. М. Карамзин
 - в) А. И. Мусин-Пушкин
 - г) А. Ф. Малиновский
2. «Слово о полку Игореве» было издано в
- а) 1786 г.
 - б) 1800 г.
 - в) 1856 г.
 - г) 1900 г.
3. В издании памятника принял участие:
- а) А. С. Пушкин
 - б) А. И. Срезневский

- в) В. И. Даль
- г) Н. М. Карамзин

4. Укажите, к какому роду литературы можно отнести «Слово о полку Игореве».

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма
- г) комедия

5. Укажите, против кого выступил в поход Игорь.

- а) против половцев
- б) против печенегов
- в) против татар
- г) против соседних князей

6. Какое грозное предзнаменование было Игорю накануне похода?

- а) лунное затмение
- б) гроза
- в) солнечное затмение
- г) комета

7. Как звали жену Игоря?

- а) Екатерина Ярославна
- б) Ефросинья Ярославна
- в) Анна Ярославна
- г) Елизавета Ярославна

8. Сколько раз Игорь вступал в бой с врагом?

- а) один
- б) два
- в) три
- г) четыре

9. Как звали хана, с которым вступил в бой Игорь?

- а) Кончак
- б) Мамай
- в) Кобяк
- г) Шарукан

10. Укажите, какой герой выражает авторскую позицию в «Слове».

- а) Игорь
- б) Всеволод
- в) Святослав
- г) Ярославна

11. Почему Киевский князь обращается к Игорю и Всеволоду: «О сыны мои, Игорь и Всеволод!»?

- а) они были его детьми
- б) как глава государства он считал своих подданных детьми
- в) они его родственники
- г) автор просто использовал риторический прием, чтобы усилить впечатление

12. Какой эпизод является лирическим в «Слове о полку Игореве»?

- а) сбор дружины Игоря и Всеволода
- б) сон Святослава

- в) плач Ярославны
- г) слава русским князьям в конце произведения

13. Какой художественный прием использует автор в следующем отрывке?
Светлое и пресветлое Солнце! Для всех тепло и красно ты! Зачем, господин, протер горячие свои лучи на воинов милого; в степи безводной горем им луки повел, горем им колчаны заплел?
- а) метафора
 - б) эпитет
 - в) олицетворение
 - г) сравнение
14. Укажите значение рефренов (повторяющихся фраз: «О Русская земля, ты уже захолмами порубежными» и «За раны Игоревы, за веру христианскую») в «Слове».
- а) придают законченность смысловому эпизоду
 - б) создают ритм
 - в) служат украшением повествования
 - г) переключают внимание читателя с одного эпизода на другой
15. В «Слове о полку Игореве» есть эпизоды, не связанные с основным сюжетом (походом Игоря). Один эпизод — это «Плач Ярославны». Укажите эпизод.
- а) сбор дружины Игоря
 - б) рассказ во вступлении о Бояне
 - в) сон и «золотое слово» Святослава
 - г) бегство Игоря из плена
16. В основе любого драматургического произведения лежит
- а) эпилог
 - б) символика
 - в) конфликт
17. Классицизм – это...
- а) жанр произведения
 - б) литературное направление
 - в) род литературы
18. О каком выдающемся представителе классицизма идёт речь:
«В 1970 году скрыв крестьянское происхождение и выдав себя за холмогорского дворянина, он поступил в славяно-греко-латинскую академию... Добился открытия в Москве первого русского университета. Реформатор русского стихосложения»
- а) о Г.Р.Державине
 - б) о А.Д.Кантемире
 - в) о М.В.Ломоносове
19. Чьему перу принадлежат следующие произведения: «Фелица», «Властителям и судиям», «Памятник».
- а) Д.И.Фонвизину
 - б) Г.Р.Державину
 - в) Н.М.Карамзину
20. Из какого произведения взят нижеприведённый отрывок?
«Мурзам твоим не подражая,
Почасту ходишь ты пешком,
И пища самая простая

Бывает за твоим столом;
Не дорожа твоим покоем
Читаешь, пишешь пред налоем,
И всем из твоего пера
Блаженство смертным проливаешь;
Подобно в карты не играешь,
Как я, от утора до утра».

- а) Г. Р. Державин «Фелица»
 - б) Г. Р. Державин «Властителям и судиям»
 - в) М.В. Ломоносов «Ода на взятие Хотина»
 - г) М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»
21. В чем видит автор причину трагического конца повести «Бедная Лиза»?
- а) в наивности и душевной простоте героини повести
 - б) в социальном неравенстве героев повести
 - в) в легкомысленном характере героя повести
 - г) в стечении жизненных обстоятельств
22. Какое дерево явилось «свидетелем» развития и завершения отношений между Лизой и Эрастом?
- а) осина
 - б) клен
 - в) береза
 - г) дуб
23. Завязкой драматического конфликта в пьесе «Горе от ума» является:
- а) бал у Фамусова
 - б) встреча Чацкого с Софьей
 - в) спор с Фамусовым во втором действии
 - г) приезд Чацкого в дом Фамусовых.
24. Что заставило Чацкого некогда уехать из Москвы?
- а) скука
 - б) ссылка
 - в) болезнь
 - г) несчастная любовь
25. Сколько времени Чацкий отсутствовал в Москве?
- а) 3 месяца
 - б) 3 года
 - в) 5 лет
 - г) полгода.
26. Молчалин приехал в Москву из ...
- а) Петербурга
 - б) Саратова
 - в) Твери
 - г) Бордо.
27. Выражение «Злые языки страшнее пистолета» принадлежит ...
- а) Фамусову
 - б) Молчалину
 - в) Чацкому
 - г) Софье
 - д) Лизе
 - е) Репетилову.
28. Молчалин получил в Москве чин:
- а) коллежского асессора
 - б) статского советника
 - в) коллежского регистратора
 - г) титулярного советника.

Часть В. Задание с кратким ответом.

29. Закончите предложение из повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»:
«...Сей Эраст был довольно богатый дворянин, с изрядным разумом и добрым сердцем, добрым от природы, но...»
30. Кто написал критическую статью на комедию "Горе от ума"? Как она называется?
31. Назовите героя: «чувствителен, и весел, и остер»

32. Кому принадлежат следующие слова?

Минуй нас пуще всех печалей

И барский гнев, и барская любовь.

33. Каким образом Максим Петрович заслужил расположение при дворе?

34. Опишите жизненные принципы Молчалина

35. Куда уезжает Чацкий в конце пьесы?

Ответы

№ задания	Вариант 1	Вариант 2	Баллы
1	г	в	1
2	а	б	1
3	б	г	1
4	б	а	1
5	в	а	1
6	б	в	1
7	в	б	1
8	б	б	1
9	в	а	1
10	а	в	1
11	б	б	1
12	а	в	1
13	б	в	1
14	б	б	1
15	г	в	1
16	б	в	1
17	в	б	1
18	б	в	1
19	в	б	1
20	а	а	1
21	а	в	1
22	г	г	1
23	ж	г	1
24	в	а	1
25	б	б	1
26	а	в	1
27	г	б	1
28	в	а	1
29	... но слабым и ветреным		1
30	«Мильон терзаний». И. А. Гончаров		2
31	Чацкий		1
32	Лиза		1
33	Специально упал перед императрицей, чтобы рассмешить её		1
34	«Угодать всем людям без изъяна»		1
35	В Саратов		1

Шкала перевода набранных баллов в оценки

Процент выполнения	Баллы	Оценки
90 – 100%	33 – 36	5
70 – 89%	26 – 32	4
50 – 69%	18 – 25	3
0 – 49%	0 – 17	2

Контрольная работа за год

1. Классицизм – это:

- а) жанр художественного произведения
- б) литературное направление
- в) род литературы
- г) творческий метод

2. В русской литературе представителями классицизма были:

- а) Н.М.Карамзин
- б) К.Н.Батюшков
- в) Д.И.Фонвизин
- д) М.В.Ломоносов

3. Заслугой М.В.Ломоносова перед русской литературой было:

- а) реформа стихосложения
- б) реформа языка
- в) открытие признаков романтизма
- г) создание поэтических произведений
- д) создание силлабо-тонической системы стихосложения

4. К жанрам классических произведений относятся:

- а) элегия
- б) баллада
- в) ода
- г) сатира
- д) лирическое стихотворение
- е) послание

5. Определите жанр произведения «Горе от ума»:

- а) драма
- б) трагедия
- в) комедия
- г) сатира

6. Какие произведения принадлежат перу Ф. М. Достоевский?

- а) «Бригадир»
- б) «Гробовщик»
- в) «Невский проспект»
- г) «Недоросль»
- д) «Бедные люди»
- е) «Корион»

7. Кто из ссыльных декабристов написал ответ на пушкинское послание «Во глубине сибирских руд»?

- а) Кюхельбекер
- б) Волконский
- в) Муравьев
- г) Одоевский

8. Соотнесите названия стихотворений А. с. Пушкина и адресатов его лирики.

- а) «Я помню чудное мгновенье...» 1) Е. Воронцова
- б) «Мадонна» 2) Н. Гончарова
- в) «Признание» («Я Вас любил...») 3) А. Керн
- г) «Сожженное письмо» 4) А. Осипова
- д) «Погасло дневное светило...» 5) М. Раевская

а	б	в	г	д

9. В каких стихотворениях А. С. Пушкина пейзаж можно назвать реалистическим, а в каких – романтическим?

- а) «К морю»
- б) «Брожу ли я вдоль улиц шумных»
- в) «Погасло дневное светило»
- г) «Зимнее утро»
- д) «Вновь я посетил»
- е) «Узник»

10. Назовите главный принцип, положенный в основу построения композиций стихотворений «Деревня», «Анчар».

- а) последовательность изложенных событий
- б) антитеза
- в) кольцевая композиция
- г) зеркальная композиция

11. По своей родовой принадлежности жанр «роман в стихах»

- а) лирический
- б) эпический
- в) лиро-эпический
- г) драматический

12. Какой принцип положен А. С. Пушкиным в построение композиции «Евгения Онегина»?

- а) кольцевая композиция
- б) монтаж
- в) зеркальность
- г) повтор
- д) антитеза

13. Назовите отчество Татьяны Лариной.

- а) Ивановна
- б) Дмитриевна
- в) Владимировна
- г) Николаевна

14. Какие темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова сходны с мотивами и темами творчества А. С. Пушкина?

- а) мотив одиночества
- б) тема Родины
- в) историческая тема
- г) мотив изгнанничества
- д) тема поэта и поэзии
- е) мотив обманчивости красоты

15. Стихотворение «На смерть поэта» композиционно делится на две части: в первой господствует скорбь по поводу гибели А. С. Пушкина, а во второй – гнев по адресу убийцы. Как можно определить жанр каждой части?

- а) элегия
- б) эпитафия
- в) эпиграмма
- г) памфлет

16. Какое стихотворение принесло известность М. Ю. Лермонтову?

- а) «Парус»
- б) «Дума»
- в) «Бородино»
- д) «Смерть поэта»

17. Какие средства художественной выразительности использованы М. Ю. Лермонтовым в стихотворении «Поэт»?

- а) гиперболы
- б) аллегория
- в) антитеза
- г) символ
- д) развернутое сравнение

18. Назовите черты романтической поэтики, проявившиеся в стихотворениях «Парус» и «Ангел».

- а) мотив одиночества
- б) достоверность описания природы
- в) символика в основе поэтического образа
- г) жанр – элегия
- д) настроение неудовлетворенности, мятежности

19. Прочитайте строки, открывающие стихотворение «Выхожу один я на дорогу». Какой художественный прием использовал автор?

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,
И звезда с звездою говорит...

- а) сравнение б) гиперболу
в) метонимию г) метафору

20. Соотнесите название стихотворения и его жанр.

- а) «Перчатка» 1) элегия
б) «Родина» 2) баллада
в) «Наполеон» 3) послание
г) «Бородино» 4) дума
д) «Н. Ф. Ивановой» 5) сюжетное стихотворение

а	б	в	г	д

21. Кому посвящен цикл любовных стихотворений, написанных М. Ю. Лермонтовым в 1830-1832 гг.?

- а) В. Лопухиной б) Е. Сушковой
в) Н. Ивановой г) А. Столыпиной

22. Расположите главы романа в хронологическом порядке.

- а) «Фаталист», «Бэла», «Максим Максимович», «Предисловие к журналу Печорина», «Княжна Мэри», «Тамань»
б) «Максим Максимович», «Предисловие к журналу Печорина», «Тамань», «Фаталист», «Княжна Мэри», «Бэла»
в) «Тамань», «Княжна Мэри», «Бэла», «Фаталист», «Максим Максимович», «Предисловие к журналу Печорина»
г) «Бэла», «Максим Максимович», «Предисловие к журналу Печорина», «Тамань», «Княжна Мэри», «Фаталист»

23. Почему описание внешности, портрет Печорина даны проезжим офицером, а не Максимом Максимычем? Он ...

- а) не наблюдателен
б) не способен к обобщениям
в) не мог быть объективен в описании внешности Печорина
г) слишком прост, не может понять Печорина, так как тот – человек другого круга

24. Почему роман заканчивается повестью «Фаталист»?

- а) она наиболее напряженная по содержанию
б) в ней меньше всего раскрывается характер главного героя
в) композиционный прием, выражающий веру автора в человека
г) в повести поставлены такие философские проблемы, как жизнь, смерть, судьба

25. Чей это портрет: «наружность отвечала вполне его характеру. Высокий рост и смуглый цвет лица, черные волосы, черные пронизательные глаза...»?

- а) Грушницкого б) Вулича
в) Верненра г) драгунского капитана

26. Кому из героев романа «исповедуется» Печорин?

- а) Максиму Максимычу б) Вернеру
в) княжне Мери г) Грушницкому д) Вере

27. Среди художественных средств, используемых Н. В. Гоголем для индивидуализации характеров героев, выделяются детали-лейтмотивы. Соотнесите такие детали с характерами помещиков.

- а) мешочки, коробочки 1) Манилов
б) сахар 2) Коробочка
в) куча, прореха 3) Ноздрев
г) здоровье 4) Плюшкин

а	б	в	г

28. Н. В. Гоголь также использует зоологизацию персонажей.

Соотнесите животное и помещика, которого оно характеризует.

- а) медведь 1) Манилов
б) кот 2) Коробочка
в) птица 3) Собакевич
г) мышь 4) Ноздрев
д) собака 5) Плюшкин

а	б	в	г	д

29. Только один из тех помещиков, которых посетил Чичиков, задумался о законности предлагаемой сделки. Кто это был?

- а) Собакевич б) Манилов в) Коробочка г) Плюшкин д) Ноздрев

30. Кто так угощал Чичикова: « блюда не играли большой роли: кое-что пригорело, кое-что и вовсе не сварилось. Видно, что повар руководствовался более каким-то вдохновением и клал первое, что попадалось под руку: стоял ли возле него перец – он сыпал перец, капуста ли попала – совал капусту, пичкал молоко, ветчину, горох – словом, катать-валяй, было бы горячо, а вкус какой-нибудь, верно, выйдет»?

- а) Манилов б) Ноздрев в) Коробочка
г) Собакевич д) губернатор

31. Н. В. Гоголь определил жанр «Мертвых душ» как поэму, подчеркнув этим равноправие эпического и лирического начала. Лирический элемент в «Мертвых душах» проявляется в

- а) любовной интриге
б) лирических отступлениях
в) пейзажных зарисовках
г) авторских комментариях и оценках
д) вставных элементах

32. В чем состоит смысл образа дороги в поэме?

- а) символ будущего России
б) источник вдохновения для автора
в) единственный способ передвижения по России

- г) универсальная форма организации производства
- д) символ жизненного пути человека
- е) карнавальное пространство, где неизбежны неожиданные встречи и происшествия