

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Комитет общего и профессионального образования Ленинградской**  
**области**  
**Комитет образования Кировского района**  
**МКОУ ``Путиловская ООШ``**

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель  
директора по УВР  
Воротынцева Н. А.  
Протокол №1 от  
«30» 08.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Врио директора школы

\_\_\_\_\_  
Сорокатая А. В.  
Приказ №85 от «30.» 08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Русский язык. Базовый уровень»**

для обучающихся 9 класса

**с. Путилово 2023 год**

### Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Русский язык» составлена на 102 часа в расчете на 34 учебные недели, 3 часа в неделю. Объем часов данного курса соответствует учебному плану МКОУ «Путиловская ООШ» Кировского муниципального района Ленинградской области.

Программа ориентирована на использование следующего учебно-методического комплекса:

Основная литература	Русский язык: 9 класс: учебник / М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов – 10-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2021г.
Дополнительная литература для учителя	Русский язык: 9 класс: методическое пособие к учебнику М. М. Разумовской, С. И. Львовой, В. И. Капинос, В. В. Львова / М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос и др. — М.: Дрофа, 2019.
Дополнительная литература для обучающихся	<a href="http://www.drofa.ru">www.drofa.ru</a> – электронное приложение Русский язык, 5 – 9 класс. Видеоуроки, ИНФОУРОК, 2014г.
Электронные образовательные ресурсы	1) ЭОР 2) ZOOM, WhatsApp
Интернет-ресурсы	<a href="http://www.ruscenter.ru">http://www.ruscenter.ru</a> – РОФ «Центр развития русского языка» <a href="http://www.1september.ru">http://www.1september.ru</a> – Электронные версии газеты «Русский язык» <a href="http://www.slovesnikk.ru">http://www.slovesnikk.ru</a> – Сайт о русской словесности <a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> – образовательный портал <a href="http://center.fio.ru">http://center.fio.ru</a> – Мастерская «В помощь учителю. Русский язык»

#### Цели обучения:

- ✓ воспитать уважение к языку, сознательное отношение к нему как явлению культуры; осмыслить родной язык как основное средство общения, средство получения знаний в разных сферах человеческой деятельности, средство освоения морально-этических норм, принятых в обществе; осознать эстетическую ценность родного языка;
- ✓ овладеть русским языком как средством общения в повседневной жизни и учебной деятельности; развить готовность и способность к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности в речевом самосовершенствовании; овладеть важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (умения формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять речевой самоконтроль и самокоррекцию; проводить библиографический поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию из лингвистических словарей различных типов и других источников, включая СМИ и Интернет; осуществлять информационную переработку текста и др.);
- ✓ освоить знания об устройстве языковой системы и закономерностях ее функционирования, о стилистических ресурсах и основных нормах русского

литературного языка; развить способности опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать и оценивать языковые факты; овладеть на этой основе культурой устной и письменной речи, видами речевой деятельности, правилами использования языка в разных ситуациях общения, нормами речевого этикета; обогащать активный и потенциальный словарный запас; расширить объем используемых в речи грамматических средств; совершенствовать способность применять приобретенные знания, умения и навыки в процессе речевого общения в учебной деятельности и повседневной жизни.

### Задачи обучения:

- ✓ **интенсивно развигать** речемыслительные, интеллектуальные, творческие способности, а также духовно-нравственные и эстетические качества личности школьника;
- ✓ **развивать** речевую культуру учащихся, овладевать правилами использования языка в разных ситуациях общения, воспитывать стремление к речевому самосовершенствованию, осознавать эстетическую ценность родного языка;
- ✓ **освоить** знания об устройстве и функционировании родного языка, норм современного русского литературного языка;
- ✓ **овладевать** системой знаний, языковыми и речевыми умениями и навыками, овладевать важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями, **формировать навыки** самостоятельной учебной деятельности, самообразования;
- ✓ **развивать умения** пользоваться богатейшими стилистическими ресурсами русского языка; развигать способности опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать и оценивать языковые факты;
- ✓ **усилить** речевую подготовку учащихся путём включения в курс родного языка системы речеведческих понятий – стилей, типов речи, текста;
- ✓ **достигать** в преподавании единства процессов познания окружающего мира через родной язык;
- ✓ **усвоить** основу лингвистики и разные виды языкового анализа;
- ✓ обогащать активный и потенциальный словарный запас, расширять объём используемых в речи грамматических средств, совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность;
- ✓ развигать интеллектуальную и творческую способность обучающихся, совершенствовать коммуникативные способности, формировать готовность к сотрудничеству, созидательной деятельности, умений вести диалог, искать и находить содержательные компромиссы;
- ✓ **развивать** абстрактное мышление, память, воображение, коммуникативные умения, а также навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования, речевого самосовершенствования.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

#### Личностные:

- ✓ понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- ✓ *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре, гордость за него; осознание эстетической ценности русского языка; потребность сохранить чистоту русского

- языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- ✓ достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
  - ✓ *чувство прекрасного* - умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
  - ✓ *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
  - ✓ *интерес* к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
  - ✓ *интерес* к изучению языка;
  - ✓ *осознание* ответственности за произнесённое и написанное слово.

Метапредметные:

*Коммуникативные:*

- ✓ *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- ✓ *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- ✓ *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- ✓ *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- ✓ *уметь* задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- ✓ *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- ✓ *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- ✓ *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- ✓ *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- ✓ *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- ✓ *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- ✓ *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- ✓ *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- ✓ *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- ✓ *задавать* вопросы.

*Регулятивные:*

- ✓ самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- ✓ самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- ✓ самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- ✓ *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать*, *корректировать* свою деятельность;

- ✓ в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями

*Познавательные:*

- ✓ самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- ✓ *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- ✓ *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- ✓ владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- ✓ *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- ✓ *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- ✓ *пользоваться* словарями, справочниками;
- ✓ *осуществлять* анализ и синтез;
- ✓ *устанавливать* причинно-следственные связи;
- ✓ *строить* рассуждения.

**Содержание разделов (модулей) учебного предмета**

<i>Содержание</i>	<i>Предметные результаты</i>
<b>Общие сведения о языке – 1 час</b>	<p><i>Ученик научится (базовый уровень):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ представление об основных функциях языка, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;</li> <li>✓ разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы;</li> <li>✓ жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи;</li> <li>✓ функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение);</li> <li>✓ текст, типы текста;</li> <li>✓ основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;</li> <li>✓ овладение основными стилистическими ресурсами лексики и</li> </ul>
Русский язык в семье славянских языков.	
<b>Повторение материала, изученного в 5 – 7 классах – 12 часов</b>	
Трудные случаи правописания (на основе изученного)	
Систематизация сведений о тексте, стилях и типах речи; расширение представления о языковых средствах, характерных для различных стилей речи.	
<b>Синтаксис и пунктуация – 85 часов</b>	
<p><b>Словосочетание и предложение</b></p> <p>Понятие о словосочетании. Строение словосочетания: главное и зависимое слово. Способы связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание. Значение словосочетания.</p> <p>Понятие о предложении. Отличие предложения от словосочетания. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения (повторение). Прямой и обратный порядок слов. Логическое ударение.</p> <p><b>Культура речи.</b></p> <p>Построение словосочетаний с разными видами подчинительной связи: управлением и</p>	

согласованием. Логическое ударение и порядок слов как средство повышения точности и выразительности речи. Интонация побудительных и восклицательных предложений, передающая различные эмоциональные оттенки значения. Риторический вопрос, вопросно-ответная форма изложения как стилистические приемы, повышающие выразительность речи. Варианты произношения в устной речи.

### **Двусоставное предложение**

#### ***Главные и второстепенные члены предложения***

Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения. Способы выражения подлежащего. Простое и составное сказуемое (глагольное и именное). Связка. Постановка тире между подлежащим и сказуемым.

Определение, дополнение и обстоятельство как второстепенные члены предложения. Определение согласованное и несогласованное. Приложение как особый вид определения (ознакомление). Виды обстоятельств. Сравнительный оборот. Выделение запятыми сравнительного оборота.

Особенности строения устных и письменных публицистических высказываний (задача речи, структура текста, характерные языковые и речевые средства).

Композиционные формы:

высказывание типа репортажа-повествования (повествование о событии: посещении театра, экскурсии, похода); высказывание типа репортажа-описания (описание родного города, поселка, улицы, памятника истории или культуры, музея).

### **Культура речи.**

Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным словосочетанием и сложносокращенными словами.

Синонимика составных сказуемых. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте.

Обстоятельства времени как средство связи предложений в повествовательных текстах; их синонимика.

Обстоятельства места как средство связи предложений в описательных и повествовательных текстах; их синонимика.

Стилистическая роль сравнительных оборотов и определений в изобразительной речи.

### **Односоставные простые предложения**

Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего (назывные) и в

фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

- ✓ опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;
- ✓ проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;
- ✓ понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;
- ✓ осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.
- ✓ **по орфоэпии:** правильно произносить употребительные

форме сказуемого (определенно-личные, неопределенно-личные, безличные).

Понятие о неполных предложениях.

Статья в газету, понятие о жанре.

### **Культура речи.**

Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы. Употребление в описании назывных предложений обозначения времени и места. Использование личных и безличных предложений как синтаксических синонимов.

Употребление неполных предложений в разговорной (в диалоге) и в книжной речи.

### **Предложения с однородными членами**

Однородные члены предложения; их признаки. Однородные члены, связанные бессоюзно и при помощи сочинительных союзов. Однородные и неоднородные определения. Предложения с несколькими рядами однородных членов. Запятая между однородными членами. Обобщающие слова при однородных членах предложения. Двоеточие и тире при обобщающих словах в предложениях с однородными членами.

### **Культура речи.**

Правильное построение предложений с союзами *не только...*, *но и...*, *как...*, *так и...*

Синонимика рядов однородных членов с различными союзами и без союзов. Использование разных типов сочетания однородных членов (парное соединение, с повторяющимися союзами) как средство выразительности речи. Интонация предложений с обобщающими словами при однородных членах.

### **Предложения с обращениями, вводными словами(словосочетаниями, предложениями), междометиями**

Обращение нераспространенное и распространенное, знаки препинания при обращении. Вводные слова и предложения, их сходство и различие. Знаки препинания при вводных словах, словосочетаниях и предложениях. Междометие. Знаки препинания в предложениях с междометиями.

### **Культура речи.**

Использование обращений в разных стилях речи как средство характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему. Интонация при обращении. Правильное произношение русских имен и отчеств в роли обращения.

Синонимика вводных слов. Стилистические различия между ними. Неуместное употребление

слова с учетом вариантов произношения;

- ✓ **по морфемике и словообразованию:** опираться на словообразовательный анализ при определении лексического значения, морфемного строения и написания слов разных частей речи;
- ✓ **по лексике и фразеологии:** разъяснять значение слов социальной тематики, правильно их употреблять;
- ✓ пользоваться толковым словарем;
- ✓ **по морфологии:** распознавать изученные в 5-7 классах части речи и их формы;
- ✓ соблюдать литературные нормы при образовании и употреблении слов; пользоваться грамматико-орфографическим словарем;
- ✓ **по орфографии:** правильно писать слова со всеми изученными в 5-7 классах орфограммами, слова специальной тематики с непроверяемыми и трудно проверяемыми орфограммами;
- ✓ **по синтаксису:** правильно строить и употреблять словосочетания изученных видов;
- ✓ различать простые предложения разных видов;
- ✓ употреблять односоставные предложения в речи с учетом их специфики и стилистических свойств;
- ✓ уместно употреблять предложения с вводными словами, словосочетаниями и предложениями;
- ✓ правильно строить и употреблять предложения с обособленными членами;
- ✓ правильно использовать в тексте прямую речь и цитаты, заменять прямую речь косвенной;

вводных слов и выражений книжного характера в разговорной речи. Вводные слова как средство связи предложений в тексте. Интонация предложений с вводными словами и предложениями.

#### **Предложения с обособленными членами**

Понятие обособления. Обособление определений, приложений, дополнений, обстоятельств. Уточняющие члены предложения.

Особенности строения устных и письменных публицистических высказываний (задача речи, структура текста, характерные языковые и речевые средства).

Композиционные формы:

высказывание типа портретного очерка (об интересном человеке).

#### **Культура речи.**

Правильное построение предложений с обособленными определениями и обстоятельствами. Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения и сопоставимых с ним синтаксических конструкций (обособленных определений и составных сказуемых, обособленных деепричастных оборотов и простых сказуемых). Деепричастные обороты как средство связи предложений в тексте. Интонация предложений с обособленными и уточняющими членами.

#### **Прямая и косвенная речь**

Способы передачи чужой речи: прямая и косвенная речь. Строение предложений с прямой речью. Знаки препинания при прямой речи. Цитата как способ передачи чужой речи. Выделение цитаты знаками препинания. Диалог.

#### **Культура речи.**

Интонация предложений с прямой речью. Замена прямой речи косвенной. Стилистические возможности разных способов передачи чужой речи.

#### **Повторение и систематизация изученного в 8 классе – 4 часа**

- ✓ интонационно правильно произносить и выразительно читать простые предложения изученных синтаксических конструкций;
- ✓ **по пунктуации:** находить пунктограммы в простом предложении и обосновывать постановку соответствующих знаков препинания с помощью изученных в 5 классе пунктограмм;
- ✓ правильно ставить знаки препинания во всех изученных случаях.

*Ученик получит возможность научиться:*

- ✓ осуществлять речевой самоконтроль;
- ✓ оценивать свою речь с точки зрения её правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;
- ✓ совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- ✓ выступать перед аудиторией с небольшим докладом;
- ✓ публично представлять проект, реферат;
- ✓ публично защищать свою позицию;
- ✓ участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать собственную позицию, доказывать её, убеждать;
- ✓ понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь их объяснять;
- ✓ объяснять общие принципы классификации словарного состава русского языка;
- ✓ аргументировать различие лексического и грамматического значений слова;
- ✓ демонстрировать роль орфографии и пунктуации в передаче смысловой стороны речи.



## **Критерии оценивания учебной деятельности обучающихся по русскому языку**

### **I. ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определённую тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо учитывать следующие критерии: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не достаточно глубоко и доказательно обосновывает свои суждения и не приводит свои примеры; 3) излагает материал не последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4» или «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определённое время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **II. ОЦЕНКА ДИКТАНТОВ**

Диктант - одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объём диктанта устанавливается: для 5 класса – 90- 100 слов, для 6 класса – 100-110, для 7 класса – 110-120, для 8 класса – 120-150, для 9 класса – 150-70 слов. (При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.)

**Контрольный словарный диктант** проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов: для 5 класса 15—20, для 6 класса – 20-25, для 7 класса – 25-30, для 8 класса – 30-35, для 9 класса – 35-40.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определённой теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретённых навыков.

**Итоговые диктанты**, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Для **контрольных диктантов** следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее чем 2—3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные: они должны быть представлены 1-3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм и пунктограмм не должно превышать в 5 классе 12 различных орфограмм и 2-3 пунктограмм, в 6 классе — 16 различных орфограмм и 3-4 пунктограмм, в 7 классе - 20 различных орфограмм и 4-5 пунктограмм, в 8 классе - 24 различных орфограмм и 10 пунктограмм, в 9 классе - 24 различных орфограмм и 15 пунктограмм.

В тексты контрольных диктантов могут включаться только те изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на двух-трёх предыдущих уроках).

В диктантах должно быть: в 5 классе — не более 5 слов, в 6—7 классах — не более 7 слов, в 8—9 классах — не более 10 различных слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специально обучались.

До конца первой четверти (а в 5 классе до конца первого полугодия) сохраняется объём текста, рекомендованный для предыдущего класса.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- ✓ в переносе слов;
- ✓ на правила, которые не включены в школьную программу;
- ✓ на ещё не изученные правила;
- ✓ в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- ✓ в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются опiski, неправильные написания, искажающие звуковой состав слова, например: «ра потает» (вместо *работает*), «дулпо» (вместо *дуло*), «мемля» (вместо *земля*).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять **негрубые**, то есть не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчёте ошибок две негрубые ошибки считаются за одну. К негрубым **относятся** ошибки:

- ✓ в исключениях из правил;
- ✓ в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- ✓ в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами правописание которых не регулируется правилами;
- ✓ в случаях *трудного различия* не и ни (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не...; не что иное, как *и др.*);
- ✓ в собственных именах нерусского происхождения;

- ✓ в случаях, когда вместо одного знака препинания стоит другой;
- ✓ в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роце; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

*Примечание.* Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 **поправок** (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Оценка «5» не выставляется при наличии трёх и более исправлений.

Диктант оценивается одной отметкой. Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка 3 выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, **или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок**, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок.

В 5 классе допускается выставление оценки «3» за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание **предел**, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом являются для оценки «4» 2 орфографические ошибки, для оценки «3» 4 орфографические ошибки (для 5 класса 5 орфографических ошибок), для оценки «2» 8 орфографических ошибок.

**В комплексной контрольной работе**, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического и пунктуационного) задания, выставляются две оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно;

оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее <sup>3</sup>Д заданий;

оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий;

оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

*Примечание.* Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

При оценке **контрольного словарного диктанта** рекомендуется руководствоваться следующим:

оценка «5» ставится за диктант, в котором нет ошибок;

оценка «4» ставится за диктант, в котором ученик допустил 1—2 ошибки;

оценка «3» ставится за диктант, в котором допущено 3—4 ошибки;

оценка «2» ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок;

### III. ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ И ИЗЛОЖЕНИЙ

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в 5—9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

Примерный объём текста для подробного изложения: в 5 классе – 100 – 150 слов, в 6 классе – 150 – 200, в 7 классе – 200 – 250, в 8 классе – 250 – 350, в 9 классе – 350 – 450 слов.

Объём текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8 и 9 классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

Рекомендуется следующий примерный объём классных сочинений: в 5 классе – 0,5 – 1,0 страницы, в 6 классе – 1,0 – 1,5, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0 страницы.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1 — 2 речевых недочёта	Допускаются: 1 орфографическая, <b>ИЛИ</b> 1 пунктуационная, <b>ИЛИ</b> 1 грамматическая ошибка

«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, <b>ИЛИ</b> 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, <b>ИЛИ</b> 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, <b>ИЛИ</b> 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, <b>ИЛИ</b> 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, <b>ИЛИ</b> 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, <b>ИЛИ</b> 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, <b>ИЛИ</b> 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>
«1»	<p>В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов</p>	<p>Имеется более 8 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок</p>

К указанному объёму сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объём ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- ✓ соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- ✓ полнота раскрытия темы;
- ✓ правильность фактического материала;
- ✓ последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- ✓ разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- ✓ стилевое единство и выразительность речи;
- ✓ число речевых недочётов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

*Примечания.* 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объём сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведённые в разделе «Оценка диктантов».

#### **IV. ОЦЕНКА ОБУЧАЮЩИХ РАБОТ**

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объём работы; 4) чёткость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объём диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определённого умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предварительного анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

## **V. ВЫВЕДЕНИЕ ИТОГОВЫХ ОЦЕНОК**

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщённом виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая оценка не должна выводиться механически как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при её определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки. Однако для того чтобы стимулировать серьёзное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых оценок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

При выведении итоговой оценки преимущественное значение придаётся оценкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая оценка за грамотность не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство контрольных диктантов, сочинений, изложений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивалось баллом «2» или «1».

В старших классах обе оценки за сочинение, характеризующие знания учащихся по литературе и их грамотность, выставляются в виде дроби в классном журнале на страницах по литературе.

Нормативы оценок за устные ответы и письменные работы учащихся 5—9 классов нерусской национальности, обучающихся в массовых школах по программам и учебникам для русских школ, могут увеличиваться на 1—2 ошибки, допустимые для соответствующей оценки, или оцениваться в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся национальных (нерусских) школ по русскому языку», утверждёнными Министерством образования и науки РФ.

## **Контроль уровня обученности учащихся**

### **Контрольная работа №1. Тестирование по орфографии**

Цели: 1. Контроль усвоения пройденного в 5-8 классах.

2. Контроль сформированности как орфографических навыков.

1. Вставьте пропущенную букву. Подберите проверочные слова и запишите их.

изг...бать –

пос...деть от горя -

уг...,щать –

л...пить -

пт...нец –

изб...гать -

2. Вставьте пропущенную букву. Е – И, А – О

Выт...реть пыль, заг...рать на солнце, бл...стать ярко, р...стение, выр...сший на грядке, изб...рать делегатов, отр...сль промышленности, расст...лать скатерть, м...кать в чай, известный пл...вец, выр...щенный на грядке, р...сли по склонам гор, к...саться рукой, встать на з...ре, подр...вняться в строю, зап...реть дверь, разж...гать костёр, р...сткиподр...сли, выск...чить, предпол...жение, к...нуться, пл...вучий, заг...релый, забл...стеть.

3. Вставьте пропущенную букву. О – Ё

Ж...лудь, с малыш...м, ш...пот, горяч... спорить, ш...лковый платок, крыж...вник, печ...ныйпирож...к, рыжий бельч...нок, с больш...го корабля, река теч...т, высокий прыж...к, стереж...т огород, банка туш...нки, хороший дириж...р, дружить с девч...нкой, расч...санный, зач...т, береж...т.

4. Вставьте пропущенную букву. Ъ,Ъ, никакой.

Сбереч... урожай, молодёж..., напрасно волнуеш...ся, бросить клич..., чёрная туш..., ветер свеж..., нужно сжеч..., пришлось напряч...ся, решить одну из задач..., вкусный овощ... вырос около дач..., получил лиш...восем...надцать тысяч..., вынь из кармана мелоч... и повесь плащ..., растопи печ... и намаж... маслом калач..., под...оконник, нян...чить, трёх...язычный, ноч...ка, двух...этажный дом, нам не удаст...ся здесь усест...ся, детям хочет...ся отправит...сякупат...ся, может случит...ся так, что время закон...чит...ся.

5. Вставьте пропущенную букву там, где она необходима.

Опас...ный шаг, завис...ливый взгляд, большая про...ьба, гиган...ский завод, вкус...ный мёд, грус...ный романс, узорная ре...ба, громоз...кий шка..., снежный сугро..., резкий тормо..., интересный расска..., у...кий переулочок, вы...шее достижение, ни...ший уровень.

6. Вставьте пропущенную букву

Бе...хитростный человек, ра...свирепеть от злости, и...чезатьбе...следно, бе...полезный разговор, и...жарить на костре, ра...ползлись по швам, не...держанный в словах, ...делать доброе дело, бе...звёздное небо, ра...смешить всех, и...тратить все деньги, пр...добрый, пр...умножить, пр...крыть, пр...зидент, пр...город, пр...красный, пр...ступить (закон), пр...подаватель, ...десь, ...дал зачёт.



## 2 вариант

1. *Вставьте пропущенную букву. Подберите проверочные слова и запишите их.*

запл...тить долги -                      пров...лился -  
скр...пить подписью –                      док...зять -  
укр...шение -                                  посв...тить себя -

2. *Вставьте пропущенную букву. Е – И, А – О*

Выск...чить, предпол...жение, к...снуться, пл...вучий, заг...рельй, з...рница.

оз...ренный, забл...стеть, р...сла, вым...кнуть, р...стовщик, уг...реть, пл...вчиха, отр...сль, ск... кать, безотл...гательный, предпол...жительно, прор...стать, уб...ру, заст...лить, соч...тать, зап...реть, уб...раю, отп...реть, выч...сть, зам...реть. бл...стеть, выб...решь, оп...реться, пром...кашка, подр...внять край.

3. *Вставьте пропущенную букву. О – Ё*

Печ...нка, пч...лы, ш...лковый, чащ...ба, щ...лка, ч...рствый, ж...нглер, уч...ба

ш...колад, ж...луди, ш...пот, ч...рный, крыж..вник, ш...к, ш...пот, ш...фер

Ож...г тяж...л, освещ...нный, стереж...т, стаж...р, ж...лтый, чеч...тка, ш...рох,

пш...нная (каша), расч...санный, зач...т, сбереж...т, привлеч...нный.

4. *Вставьте пропущенную букву. Ъ, Ь, никакой.*

Решить одну из задач..., вкусный овощ... вырос около дач..., получил лиш...восем...надцать тысяч..., вынь из кармана мелоч... и повесь плащ..., растопи печ... и намаж... маслом калач..., под...оконник, нян...чить, трёх...язычный, ноч...ка, двух...этажный дом, нам не удаст...ся здесь усест...ся, детям хочет...ся отправит...сякупат...ся, может случит...ся так, что время закон...чит...ся, сбереч... урожай, молодёж..., напрасно волнуеш...ся, бросить клич..., чёрная туш..., ветер свеж..., нужно сжеч..., пришлось напряч...ся.

5. *Вставьте пропущенную букву там, где она необходима.*

Грус...ный романс, узорная ре...ба, громоз...кий шка..., снежный сугро..., резкий тормо..., интересный расска..., у...кий переулоч, вы...шее достижение, ни...ший уровень ,опас...ный шаг, завис...ливый взгляд, большая про...ьба, гиган...ский завод, вкус...ный мёд.

б. *Вставьте пропущенную букву*

Пр..добрый, пр..умножить,..десь, пр..крыть, пр..зидент, пр..город, ...дуло ветром, пр...красный, пр..ступить (закон), пр...подаватель, бе...хитростный человек, ра...свирепеть от злости, и...чезатьбе...следно, бе...полезный разговор, и...жарить на костре, ра...ползлись по швам, не...держанный в словах, ...делать доброе дело, бе...звёздное небо, ра...смешить всех, и...тратить все деньги.

## **Контрольная работа №2. Диктант с грамматическим заданием по теме "Повторение изученного".**

Цели: 1. Контроль усвоения пройденного в 5-8 классах.

2. Контроль сформированности как орфографических, пунктуационных, так и грамматических навыков по различным разделам русского языка.

### **По реке**

В начале летних каникул мы с товарищем задумали совершить небольшое путешествие по реке в резиновой лодке. Никому ничего не сказав, мы быстро собрались в путь и к ночи были на берегу реки. Ночная тишина, прерываемая каким-то резким птичьим криком, влажный пронизывающий воздух — всё это нехорошо воздействовало на нас.

В течение нескольких минут мы колебались, но потом решительно вошли в лодку, отпихнулись от берега, и лодка поплыла по течению. Сначала было жутко ехать незнакомой рекой, но постепенно мы освоились и уже смело смотрели вперед.

Ранним утром мы надеялись быть в незнакомой деревеньке.

Мы плыла медленно по течению реки, почти не работая веслами. Вот из-за туч показалась луна, озарившая своим загадочным блеском все окрестности. Где-то защелкал соловей, за ним другой. Казалось, весь воздух пронизан чарующими звуками. Мы восхищались соловьиным пением и красотой ночи и совсем забыли о лодке. Вдруг она, натолкнувшись на что-то, опрокинулась, и мы очутились по пояс в воде. Собрав свои вещи, плававшие по реке, мы выбрались на берег, вытащили злополучную лодку, разожгли костер и до утра обогрелись, сушились и обсуждали ночное приключение.

(174 слова)

## **II. Грамматическое задание (по вариантам)**

1. Фонетический разбор:

1) птичьим

2) обсуждали

2. Словообразовательный разбор и разбор слова по составу:

1) прерываемая

2) натолкнувшись

3. Морфологический разбор:

1) в течение

2) никому

4. Синтаксический разбор предложений (1-й абзац):

1) В начале летних каникул мы с товарищем задумали совершить небольшое путешествие по реке в резиновой лодке.

2) Ночная тишина, прерываемая каким-то резким птичьим криком, влажный пронизывающий воздух — всё это нехорошо воздействовало на нас.

5. Определить тип предложений:

1) найти односоставное предложение (*Сначала было жутко ехать незнакомой рекой... — безличное.*)

2) найти неполное предложение (*Где-то зацелкал соловей, за ним другой.*)

**Контрольная работа №3. Диктант с грамматическим заданием по теме "Сложносочиненное предложение".**

Цели:

1. Контроль усвоения темы.

2. Проверка сформированности умения ставить знаки препинания как в простых, так и в сложносочинённых предложениях, в том числе осложнённых второстепенными членами предложения.

Учился я хорошо, с французским же у меня не ладилось из-за произношения. Я легко запоминал слова, но произношение с головой выдавало мое ангарское происхождение. Лидия Михайловна, учительница французского, бессильно морщилась и закрывала глаза.

«Нет, придется с тобой заниматься отдельно», - сказала она.

Так начались для меня мучительные дни. Я покрывался потом, краснел и задыхался, а Лидия Михайловна без передышки заставляла меня мозолить бедный мой язык. Постепенно я стал довольно сносно выговаривать французские слова, и они уже не обрывались у моих ног тяжелыми булыжниками, а, позванивая, пытались куда-то лететь.

Наверное, уже можно было прекратить эти занятия на дому, но я не решался сказать об этом Лидии Михайловне, а она, по-видимому, не считала нашу программу выполненной. И я продолжал тянуть свою французскую лямку.

Впрочем, лямку ли? Как-то невольно и незаметно я почувствовал вкус к языку и в свободные минуты без всякого принуждения лез в словарь, заглядывая в дальние тексты учебника. Наказание превращалось в удовольствие.

(По В.Распутину) (151 слово)

#### Грамматическое задание:

5. Сделать синтаксический разбор любого ССП (их 5).
6. Сделать фонетический разбор слов: легко, моё, бессильно, язык.
7. Сделать морфемный разбор слов: ладилось, по-видимому, как-то, заглядывая.
8. Объясните графически знаки препинания во 2 и 3 абзацах.
9. Найдите предложение, соответствующее характеристике: *это сложное предложение, состоящее из двух частей с соединительным союзом. Первое предложение – простое, двусоставное, распространённое, второе - двусоставное, распространённое, осложнено однородными сказуемыми и обстоятельством, выраженным деепричастием.*

#### Контрольная работа №4. Диктант по теме "Сложноподчиненное предложение с придаточным определительным".

Долго стою на опушке рядом с елью. Трогаю её блестящие ветки, которые слегка влажные от ночного тумана. Смотрю ,как просыпается небо. Солнце лениво ощупывает макушки берёз, светится в сучьях лиственниц ,что высоко стоят над лесом. Паутина серебрится узорным пятном. Не желая разрушать волшебное творение, обхожу его стороной, но всё-таки тончайшие паутинки садятся на лицо, прилипают к одежде. Надо мне выбраться к вырубке возле опушки берёзовой рощи. Там ловлю я птиц, смотрю, как живёт лес, пишу свои заметки.На светло-голубом сентябрьском небе берёзы очаровывают светлой и солнечной окраской вершин, которые как - будто уходят вглубь этого бездонного неба.Даже издалека видно, как сухо, тепло в берёзовой роще, словно горит она спокойным жёлтым пламенем, и жаль, что скоро под студёными ветрами сникнут и потухнут костры берёз, угаснет игра тёплых тонов. Сбросив листву и обнажив свои ветви, берёзы растворяются в лесу, будто говорят: "Вот, мы всё отдали."

Грамматическое задание:

1. Подчеркнуть грамматические основы в ССП.
2. Нарисовать схемы ССП

**Контрольная работа №5Тест по теме "Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях"**

Цели:

1. Контроль усвоения темы.
2. Проверка сформированности навыка постановки знаков препинания, умения конструировать предложения по схемам, определять вид сложноподчинённого предложения.

1 вариант

1. Найдите сложноподчиненное предложение.

А. Грачи давно расхаживали по двору, скворцы и жаворонки тоже прилетели.

Б. В Мещерском крае нет никаких богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха.

В. Живопись Левитана, как считают искусствоведы, отражает неброскую красоту средней полосы России.

Г. В ком добра нет, в том правды мало.

2. Прочитайте предложение *Никогда не забывайте, что театр живет не блеском огней, роскошью декораций и костюмов, эффектными мизансценами, а идеями драматурга.* Придаточное предложение в нем стоит...

А. перед главным предложением

Б. после главного предложения

В. в середине главного предложения

3. Сделайте синонимическую замену простого предложения с причастным оборотом сложноподчиненным предложением.

На речной пойме, заливаемой в половодье, бывают богатые урожаи кукурузы.

4. Составьте из двух простых предложений сложное с придаточным времени.

Вечерняя заря погасла. Мы вернулись из леса.

5. Сделайте синонимическую замену сложносочиненного предложения сложноподчиненным с придаточным уступительным.

На севере суровый климат, но там произрастает много редких растений.

6. Определите вид придаточного обстоятельственного в сложноподчиненном предложении: Надо поймать тот час, когда косые лучи начнут пронизывать лес.

А. придаточное времени

Б. придаточное определительное

В. придаточное условное

7. Найдите среди данных предложений сложноподчиненное с придаточным места.

А. Я рассказал, где прошло мое детство.

Б. Я поехал туда, где прошло мое детство.

В. Я побывал в городе, где прошло мое детство.

8. Какое предложение соответствует схеме: ( ), [ ], ( )?

А. Если вы будете изучать русский язык, страстно любить его, то вам откроется мир безграничных радостей, ибо безграничны сокровища русского языка.

Б. Легко работать, когда знаешь, что труд твой ценят.

9. Какая схема соответствует предложению: Внимательно прочитав все написанное Пришвиным, убеждаешься, что он не успел рассказать нам и сотой доли того, что превосходно видел и знали.

А. [ ], ( ), ( ).

Б. [ ], ( ), ( ).

В. [ ], [ ], ( ), ( ).

10. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

А. Для того чтобы правдиво сыграть любую роль, прежде всего нужно найти зерно художественного образа.

Б. Особенно мне нравится ночное пение соловья, когда над головой светят звезды и все в лесу примолкает.

В. На задаваемые вопросы Дерсу объяснял, что если в тихую погоду туман поднимается кверху, непременно надо ждать затяжного дождя.

11. Спишите предложение, расставьте знаки препинания.

Умение сказать именно то что нужно и именно так чтобы нас слушали и понимали есть без сомнения великое умение которое дается очень немногим и которым никто не имеет права пренебрегать.

12. Придумайте начала и запишите полученные предложения.

А. ..., как будто хотел мне что-то сказать.

Б. ..., что слушали, не проронив ни слова.

13. Допишите сложноподчиненное предложение. Укажите вид придаточного.

А. Узнайте, пожалуйста,...

Б. С тех пор как мы поселились у озера,...

В. Девушка так мило улыбалась,...

Г. Мне нравятся песни,...

## 2 вариант

1. Найдите сложноподчиненное предложение.

А. Истина необходима человеку так же, как слепому поводырь..

Б. Мост снесло во время половодья, и нам пришлось делать большой крюк.

В. Аист, как говорит народное поверье, стережет счастье, не подпуская беду.

Г. Кто пахать не ленится, у того хлеб родится.

2. Прочитайте предложение Только исследуя какой-нибудь клочок нашей земли, можно понять, как мы сердцем привязаны к каждой ее тропинке, роднику и даже робкому попискиванию лесной пичуги. Придаточное предложение в нем стоит...

А. перед главным предложением

Б. после главного предложения

В. в середине главного предложения

3. Сделайте синонимическую замену простого предложения с обособленными членами сложноподчиненным предложением.

Войдя в комнату, я увидел брата, приехавшего из города.

4. Составьте из двух простых предложений сложное с придаточным времени.

Я учился в школе. Мой брат уже работал на заводе.

5. Сделайте синонимическую замену сложносочиненного предложения сложноподчиненным с придаточным уступительным.

Кулибин не получил специального образования, но он был одаренным механиком.

6. Определите вид придаточного обстоятельственного в сложноподчиненном предложении. Когда командир не робеет, бойцы за ним в огонь и в воду пойдут.

А. придаточное сравнительное

Б. придаточное условия

В. придаточное времени

7. Найдите среди данных предложений сложноподчиненное с придаточным места.

А. Это и была школа, куда меня направили.

Б. Я знал, куда меня направили.

В. Я приехал туда, куда меня направили.

8. Какое предложение соответствует схеме: ( ), [ ], ( )?

А. Чем больше знает человек, тем сильнее он видит поэзию земли там, где ее никогда не найдет человек, обладающий скудными знаниями.

Б. Труд составляет самую крепкую и надежную связь между тем человеком, который трудится, и тем обществом, на пользу которого направлен этот труд.

9. Какая схема соответствует предложению: Внимательно прочитав все написанное Пришвиным, убеждаешься, что он не успел рассказать нам и сотой доли того, что превосходно видел и знали.

А. [ ], ( ), ( ).

Б. [ ], ( ), ( ).

В. [ ], [ ], ( ), ( ).

10. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

А. В то время как мы готовили материалы экспедиции, начальник отряда договаривался с проводниками.

Б. Слышно было, как над полем пел жаворонок и как вдали куковала кукушка.

В. Я ждал ее рассказа и молчал, боясь, что если я спрошу ее о чем-либо, она опять отвлечется в сторону.

11. Спишите предложение, расставьте знаки препинания.

Я накинул на плечи шинель потому что несмотря на теплый день озяб от холода и усталости и пошел искать машину.

12. Придумайте начала и запишите полученные предложения.

А. ..., что чуть не упал в воду.

Б. ..., будто долго жила в Англии.

13. Допишите сложноподчиненное предложение. Укажите вид придаточного.

А. Я посмотрел в окно и увидел, ..., и мне показалось...

Б. Лишь только появилась первая трава, ...



В. Я так долго не получал писем от своего друга,...

Г. Я расскажу о книге,...

**Контрольная работа №6. Диктант с грамматическим заданием по теме "Бессоюзные сложные предложения".**

Цели:

1. Контроль усвоения темы.
2. Проверка сформированности навыка постановки знаков препинания в бессоюзном сложном предложении.

**Тень**

Удивительная в лесу тишина: лес отдыхает. Солнечные зайчики сидят смирно, подмигивает ленивая паутинка.

На полянке с брусничным настоем воздуха стоял медвежонок. Он, то вдруг взмахивал головой и носом тыкался в землю, то переваливался с боку на бок и скрёб землю когтишками. Он явно что-то ловил и не мог поймать. И вдруг я понял: медвежонок ловит свою тень! Он видел: рядом шевелится тёмное, бросался на тёмное и скалил зубы. Но тень - это тень.

Даже старый медведь не очень-то верит своим глазам. Вот и медвежонок: понюхает тень - не пахнет. Наклонится к земле - не гудит. Стукнет лапой - сдачи не даёт.

Пошагал медвежонок прочь, а тень за ним. Надо сесть, всё не спеша обдумать. Стал приседать медленно на задок. Присел - наткнулся на острый сучок! Подскочил, а оглянуться нельзя: тень перед носом тоже скакнула. Шерсть на мишкиной холке стала торчком. Попятился - опять напоролся на сук.

Заорал медвежонок басом и, как заяц, упрыгал в кусты.

(По Н. Сладкову) (149 слов)

**Задание:** найти бессоюзные сложные предложения, составить схемы, объяснить смысловые отношения между частями.

**Контрольная работа №7. Итоговое тестирование ОГЭ**

**Вариант 1 ОГЭ 2015.**

**Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

- (1) – Никулин, встаньте! (2) Гришка вскочил и захопал длинными ресницами. (3) Усатый начал вышагивать по классу – верный признак того, что сейчас начнется комедия.
- (4) – Надеюсь, вы извините меня, – начал Усатый под сдержанное хихиканье, – за то, что я поступаю столь бестактно. (5) Ведь я мешаю вам заносить свои умные мысли на бумагу, которую вы сейчас лихорадочно засовываете в карман. (Хихиканье усилилось.) (6) Однако я полагаю, что эта бумага имеет примерно такое же отношение к уроку истории, как мяуканье кошки – к приливам и отливам. (Радостный рев всего класса.)
- (7) Усатый с минуту ходил по классу, бичуя позорный поступок Гришки. (8) Эти монологи были нашим любимым развлечением. (9) Усатый был вежлив и изысканно остроумен. (10) К ученикам, даже к первачам, он всегда обращался на «вы», что придавало его речи особую ироничность. (11) Сначала мы были этим потрясены, но потом привыкли и, как положено, стали вышучивать такую странность. (12) Как раз перед самым уроком Усатый застал Гришку на месте преступления, когда тот, подражая баритону учителя, выговаривал школьной кошке: «Вы, кошка, скушали колбасу и тем самым преступили законы человеческого общества. (13) И посему не обессудьте, кошка, но я должен дернуть вас за хвост».
- (14) Пока Усатый добивал Гришку, я успел передать ему записку, и он подготовил сокрушительный контрудар. (15) И едва Усатый произнёс свои заключительные слова: «...поскольку вы, Никулин, не слушали моего рассказа, я вынужден зафиксировать это прискорбное явление в журнале», как Гришка с обидой сказал:
- (16) – Зря вы, Иван Николаевич, на невинного человека напали. (17) Я вас с таким вниманием слушал, что даже в мозгу зазвенело! (18) Особенно в том месте, когда Гектор в честном поединке сразил Патрокла, друга Ахилла, который отдал ему доспехи, которые выковал Гефест, который был хромым, потому что Зевс швырнул его вниз с Олимпа. (19) Усатый был явно озадачен. (20) – Гм... гм... – произнес он. – (21) Вот как?
- (22) – Конечно! – подтвердил Гришка. – (23) Поставили бы мне плохую отметку, а потом бы мучились угрызениями совести. (24) По ночам.
- (25) – Да, вы, Никулин, предупредили судебную ошибку, – согласился Усатый. – (26) Благодарю вас.
- (27) – Пожалуйста, – откликнулся Гришка. – (28) Я всегда, когда надо.
- (29) – А сейчас, – предложил Усатый, не желая смириться с поражением, – доставьте нам удовольствие: почитайте вслух бумагу, от которой я вас столь бестактно оторвал.
- (30) Гришка смущённо вытащил из кармана листок, заглянул в него и хмыкнул.
- (31) – Мне... неудобно, Иван Николаевич. (32) Тут о вас.
- (33) – Тем более! – обрадовался Усатый. – (34) Читайте! (35) – Пожалуйста, – Гришка пожал плечами. – (36) «До чего интересно Уса... Иван Николаевич рассказывает о древних греках! (37) Так и слушал бы с разинутой от удовольствия пастью!» (38) Это я веду дневник...
- (39) Не веря своим ушам, Усатый пробежал глазами по листку.
- (40) – Лесть – одно из наиболее скверных проявлений человеческого характера, – возвестил он. – (41) В данном случае мы имеем лесть, смешанную с ложью. (42) Это не ваш почерк, Никулин. (43) Бумага подменена вот этим молодым человеком, который смотрит на меня чистыми глазами святого. (44) Встаньте, Полуниин. (45) Это вы сделали?
- (46) – Ага, Иван Николаевич! – выпалил я неожиданно для самого себя. (47) Усатый удивился.
- (48) – Хвалю за мужество. (49) И прощаю обоих. (50) Первого – за находчивость и любовь к древней истории, второго – за честное признание. (51) Молодцы! (52) Только, – Усатый погрозил нам пальцем, – не зазнаваться!

(53)И он засмеялся. (54)Облегчённо засмеялись и все мы. (55)Всё-таки он был неплохой человек, наш Усатый. (56)Из тех, кто понимал, что мальчишка – тоже человек. (57)Он видел нас насквозь, перехитрить его было невозможно, и ещё труднее – завоевать его расположение. (58)Наши отличники, Вадик и Гоша Сорокины, из кожи вон лезли, чтобы угодить Усатому. (59)Но Усатый разговаривал с братьями ледяным голосом – ко всеобщему удовольствию. (60) Он не любил примерных учеников, которые с одинаковым усердием отдавались всем предметам. (61)Мы не понимали тогда почему, но из всего класса Усатый больше других отличал тихого и безропотного Васю Карасева, которому с трудом натягивали тройки по большинству предметов, кроме математики: ею только и занимался Вася, бредил ею и знал её. (62) Теперь, вспоминая многие мысли Усатого, я понимаю, что он ценил в человеке честность и индивидуальность. (63) Он прощал Васю, полного профана в истории, за то, что он уже в шестом классе решает бином Ньютона. (по Санину В.)

**2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Какие человеческие качества ценил учитель истории?»**

- 1) (40)– Лесть – одно из наиболее скверных проявлений человеческого характера, – возвестил он.
- 2) (55)Всё-таки он был неплохой человек, наш Усатый. (56)Из тех, кто понимал, что мальчишка – тоже человек.
- 3) (60) Он не любил примерных учеников, которые с одинаковым усердием отдавались всем предметам.
- 4) (62) Теперь, вспоминая многие мысли Усатого, я понимаю, что он ценил в человеке честность и индивидуальность.

**3. Укажите предложение, в котором средством выразительности является фразеологизм.**

- 1) (35)– Пожалуйста, – Гришка пожал плечами.
- 2) (46)– Ага, Иван Николаевич! – выпалил я неожиданно для самого себя.
- 3) (58)Наши отличники, Вадик и Гоша Сорокины, из кожи вон лезли, чтобы угодить Усатому.
- 4) (63) Он прощал Васю, полного профана в истории, за то, что он уже в шестом классе решает бином Ньютона.

**4. Из предложений 8-10 выпишите слово, правописание приставки в котором зависит от лексического значения.**

**5. Из предложений 56-59 выпишите глагол, в котором правописание суффикса определяется тем, что этот суффикс в 1-м лице единственного числа простого будущего времени чередуется с –У(Ю)/-Ю(Ю)**

**6. Замените разговорное слово «первачам» в предложении 10 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.**

**7. Замените словосочетание «с усердием отдавались» (предложение 60), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание.**

**8. Выпишите грамматическую основу предложения 16.**

**9. Среди предложений 56-61 найдите предложение с обособленными приложениями. Напишите номер этого предложения.**

**10. В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при обращении.**

- Да, (1)вы, (2) Никулин, (3) предупредили судебную ошибку,(4) – согласился Усатый.– Благодарю вас.
- Пожалуйста, (5)– откликнулся Гришка. – Я всегда, (6)когда надо.
- А сейчас,(7)– предложил Усатый, (8)не желая смириться с поражением,(9)– доставьте нам удовольствие: почитайте вслух бумагу, (10) от которой я вас столь бестактно оторвал.
- 11. Укажите количество грамматических основ в предложении 18. Ответ запишите цифрой.**

**12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.**

Теперь, (1) вспоминая многие мысли Усатого, (2) я понимаю, (3) что он ценил в человеке честность и индивидуальность. Он прощал Васю, (4) полного профана в истории, (5) за то, (6) что он уже в шестом классе решает бином Ньютона.

**13. Среди предложений 52-57 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.**

**14. Среди предложений 54-60 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.**

#### **Вариант 2 ОГЭ 2015.**

**Прочтите текст и выполните задания 2-14.**

- (1) Как уже упоминалось, стипендия курсантов составляла рубль в месяц. (2) На эти деньги каждый должен был обеспечить себе мундир, квартиру и стол, а так как большинству учеников из дома присылали очень мало или ничего, то, чтоб не умереть с голоду, морские питомцы прирабатывали на стороне кто как мог.
- (3) Белов репетиторствовал сына богатой вдовы. (4) Впрочем, жизнь его протекала в сфере, не доступной пониманию курсантов. (5) Он имел связи, ходил франтом, при этом был скрытен, а в разговоре умел напустить такого туману, так значительно намекнуть на свою принадлежность к высшим кругам, что никто не удивился бы, узнав, что вдова выдумана им для отвода глаз, для объяснения внезапных исчезновений и водившихся в карманах денег.
- (6) Княжеский отпрыск Никита Оленев попал в навигацкую школу из-за каких-то семейных неурядиц, но подмогу из дома получал регулярно, и немалую, чем и выручал друзей в трудных ситуациях.
- (7) Алексею судьба уготовила приработок самый ненадежный и экзотический. (8) Он играл в театре, труппа которого состояла из курсантов артиллерийской школы и семинаристов Славяно-греко-латинской академии.
- (9) В театр Алексей попал случайно. (10) Один из самодеятельных актеров квартировал по соседству и уговорил Алешу пойти на представление. (11) В антракте шутки ради Алексей примерил женское платье, и надо же тому случиться, чтобы в этом наряде его увидела попечительница театра, женщина чрезвычайно влиятельная и активная. (12) "Где вы нашли такую красотку? - восторженно спросила попечительница. (13) "Это, ваше сиятельство, не красotka, а красавец", - проворчал суфлер. (14) Последнее замечание ничуть не смутило попечительницу. (15) В театре все женские роли играли мужчины. (16) "Ты будешь играть у нас Калерию", - сказала важная дама. (17) Алексей отказывался изо всех сил. (18) Он-де бесталантен, застенчив, но ничего не помогло.
- (19) Через неделю после роковой примерки его вызвали в дирекцию навигацкой школы и намекнули, что если он откажется играть в театре, то, невелика птица, может и вылететь из родных Сухаревых стен в ближайшие же сутки. (20) И Алексей смирился.

(21) Благодетельница не оставила его своим вниманием. (22) После каждого спектакля он получал от нее деньги и богатые подарки. (23) На каждое представление он должен был непременно надевать все презенты, чем вызывал завистливые и злые насмешки актеров. (по отрывку из книги Н.Сорокиной «Трое из навигацкой школы»)

**2. В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Алексей стал играть в театре»?**

- 1) Ему нравилось играть на сцене женские роли.
- 2) Ему нравились нарядные костюмы.
- 3) Ему много платили.
- 4) Ему пригрозили отчислением из навигацкой школы.

**3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.**

- 1) Алексею судьба уготовила приработок самый ненадежный и экзотический.
- 2) Он имел связи, ходил франтом, при этом был скрытен, а в разговоре умел напустить такого туману, так значительно намекнуть на свою принадлежность к высшим кругам, что никто не удивился бы, узнав, что вдова выдумана им для отвода глаз, для объяснения внезапных исчезновений и водившихся в карманах денег.
- 3) После каждого спектакля он получал от нее деньги и богатые подарки.
- 4) "Где вы нашли такую красотку? - восторженно спросила попечительница.

**4. Из предложений 4-5 выпишите слово, правописание приставки в котором определяется правилом: «На конце приставки пишется -З-, если после неё следует звонкий согласный.»**

**5. Из предложений 5-6 выпишите слово, правописание Н (НН) в котором подчиняется правилу: «В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется Н.»**

**6. Замените многозначное слово СТОЛ в предложении 2 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово**

**7. Замените словосочетание ВОСТОРЖЕННО СПРОСИЛА (предложение 12), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.**

**8. Выпишите грамматическую основу предложения 7.**

**9. Среди предложений 11-13 найдите предложение с обособленным распространённым приложением. Напишите номер этого предложения.**

**10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при обращении.**

"Это, (1) ваше сиятельство, (2) не красотка, (3) а красавец", (4) - проворчал суфлер. "Ты будешь играть у нас Калерию", (5) - сказала важная дама.

**11. Укажите количество грамматических основ в предложении 2. Ответ запишите цифрой.**

12. В приведённом ниже сложном предложении из прочитанного текста пронумерованы знаки препинания. **Выпишите цифру, обозначающую запятую между его частями, связанными сочинительной связью.**

В антракте шутки ради Алексей примерил женское платье,(1) и надо же тому случиться,(2) чтобы в этом наряде его увидела попечительница театра,(3) женщина чрезвычайно влиятельная и активная.

13. Среди предложений 5-8 найдите сложное предложение с последовательным подчинением придаточных. **Напишите номер этого предложения.**

14. Среди предложений 1-4 найдите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью. **Напишите номер этого предложения.**